

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

metropole orkest

JAARGANG 10 • EDITIE 4 • DECEMBER 2024

METROPOLE
ORKEST





INHOUDSOPGAVE



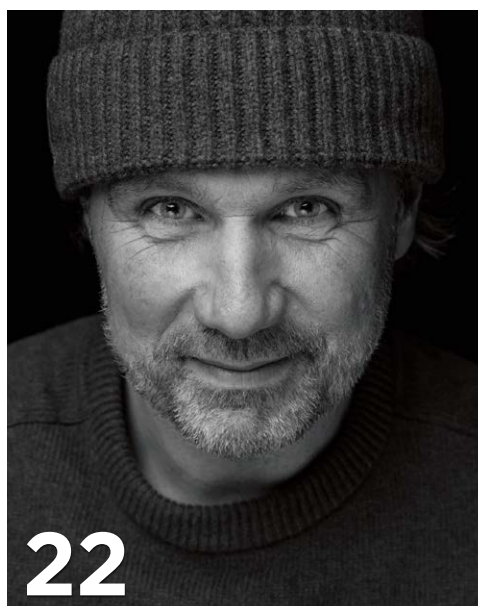
12



18



14



22

COLOFON

MORE: is een uitgave van de Stichting Support Metropole Orkest en komt mede tot stand door de inbreng van diverse Vrienden. MORE: verschijnt in een oplage van 1200 stuks en wordt ieder kwartaal gratis toegestuurd aan donateurs en belanghebbenden. De 'Vrienden van het Metropole Orkest' zijn onderdeel van de Stichting Support MO. Het doel van de Vrienden is het ondersteunen van het Metropole Orkest vanuit persoonlijke betrokkenheid in materiële en immateriële zin.

Mocht je liever ieder kwartaal een digitale versie van MORE: ontvangen, dan kun je dit laten weten via redactie@mo.nl.

Zij die menen rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich melden via info@mo.nl. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stichting Support Metropole Orkest.

© 2024 Stichting Support Metropole Orkest

Redactie

Alma Albronda
Linnea Blokhuis
Eva Bomans
Philine Hofman
Piet Hemminga
Mathijs van Zantvoort

Coverfoto

David Kweksilber
Foto: Caspar Abbenhuis

Met medewerking van

Evelien Boutsen

Vormgeving

Angela van Eck
Marjanne Gielen



3 Voorwoord

4 Nieuws

6 Mijn instrument

David Kweksilber over klarinet en saxofoon

8 Agenda

10 Stichting Support

zwaait Heiko van Eldijk uit

12 MO in Duitsland

Wat is de succesfactor?

14 Nieuwe partner: OFM.

De kleren maken de muzikant

16 Jan Geert Vierkant

gaat een nieuwe uitdaging aan

18 De spirit van Cubaanse muziek

Jules Buckley en Gonzola Rubalcaba

20 Darcy James Argue

“Beter als ik de baton niet gebruik”

22 Van muzikant tot manager

Caspar Abbenhuis

QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



VOORWOORD



FOTO: WILLIAM EJAM MAAIL

Terwijl ik dit voorwoord schrijf, is inmiddels bekend dat ik per 1 februari 2025 begin als zakelijk directeur van het Groninger Museum. Ik ben dan exact acht jaar met heel veel plezier directeur geweest van het geweldige Metropole Orkest! Verderop in deze MOre: meer over deze periode (zie pagina 16). Ik zeg er op deze plek niet meer over dan dat ik de muziek, de collega's en de innovatieve kracht van het Metropole ga missen. En dat ik het orkest zal blijven volgen!

In deze MOre: besteden we ook aandacht aan twee anderen die stoppen met hun werk voor het MO: Kees Boef, vicevoorzitter van de Raad van Toezicht, en Heiko van Eldijk, voorzitter van onze Stichting Support. Ik wil beiden heel hartelijk bedanken voor hun grote betrokkenheid en steun bij het reilen en zeilen van het orkest.

Uiteraard gaat het orkest gewoon door met het spelen en opnemen van prachtige muziek. Zo wordt reikhalzend uitgekeken naar de concerten met zangeres, Grammy-winnaar Cécile McLorin Salvant. In februari speelt zij met het orkest onder leiding van arrangeur/dirigent Darcy James Argue (zie pagina 20). We zijn ook steeds vaker in Duitsland te zien en te horen. In Essen zijn we inmiddels in allerlei varianten een soort 'Orchester in Residenz'. Met onze chefdirigent Jules Buckley is een nieuwe release in de maak: we doken onder zijn leiding de studio in met Grammy-winnaar Gonzalo Rubalcaba uit Cuba (zie pagina 18). Een van de geweldige musici in het orkest is saxofonist David Kweksilber; lees vooral ook zijn verhaal op pagina 6!

Om maar in marketingtermen te eindigen (ik kan het niet laten...): 'Er gaat niets boven Groningen', maar het MO blijft 'the world's leading pop and jazz orchestra'.

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS

TERUGBLIK OP NALATENSCHAP

Van 4 tot en met 10 november 2024 was het de Week van Nalaten aan Cultuur. In dat kader was er 4 november een informatiebijeenkomst over dit onderwerp voor onze Vrienden en relaties. We organiseerden deze in samenwerking met Koninklijk Theater Carré en het Joods Cultureel Kwartier (JCK).

Ongeveer 35 mensen bezochten de bijeenkomst in de Loge Foyer van Carré. Eerst was er een panelgesprek met twee erflaters, Kees Waterbolk (voor het MO) en Louis Polack (voor het JCK), en notaris Cora Hagendijk. Onder leiding van Emile Schrijver, algemeen directeur van het JCK, ontvouwde zich een geanimeerd gesprek met inspirerende verhalen van beide erflaters over hun binding met de organisatie die zij steunen. Notaris Hagendijk vulde aan met een aantal praktische zaken, zoals de verschillende mogelijkheden voor nalaten en hoe dit te regelen.

Ter afsluiting speelden onze vier cellisten vier stukken, variërend van blues en Al Jarreau tot het melancholische *Beirut* van Ibrahim Maalouf. Een prachtig en intiem optreden, waarbij zeker het laatste stuk indruk maakte en in deze setting nog maar eens de verbindende werking van cultuur onderstreepte.

Wie de bijeenkomst niet kon bijwonen, maar wel graag meer wil weten over Nalaten aan Cultuur, kan altijd contact opnemen met Philine Hofman: philine@mo.nl



FOTO CASPAR ABBENHUIS

KEES BOEF VERTREKT BIJ DE RAAD VAN TOEZICHT

Na twee termijnen stopt Kees Boef per 1 februari 2025 als vicevoorzitter van de Raad van Toezicht van het MO. Tot 1 september dit jaar was hij directeur Corporate Affairs van Royal Schiphol Group. Inmiddels heeft hij een drukke baan als CEO van Teneo Netherlands, de Nederlandse tak van strategisch adviesbureau Teneo. Bovendien is hij lid van het Europese managementteam van Teneo. Het MO dankt Kees Boef voor zijn steun en inzet voor het orkest.

THE SCORE WINT DUTCH GAME AWARD

The Score van het Smartphone Orchestra en het MO kreeg begin oktober de Dutch Game Award in de categorie Best Innovation. De jury: "Een nieuwe manier om een klassiek concert te beleven. Niet alleen voor het publiek, maar ook voor de musici! Een unieke ervaring voor beide omdat geen enkele versie van *The Score* hetzelfde is. We zien dit concept internationaal gaan en een nieuw publiek naar concertzalen trekken."

The Score is onderdeel van *Games in Concert*. Het publiek speelt een speciaal ontworpen game, waarbij hun scores bepalen wat het orkest speelt. Dit leidt tot een geheel nieuwe, vaak hilarische concertervaring. In december spelen we *Games in Concert* nog vier keer in verschillende zalen in het land.



FOTO CASPAR ABBENHUIS

ALBUMRELEASE DIE WILDE JAGD

Afgelopen april stonden we op het Roadburn Festival in Tilburg, waar we samenwerkten met de Duitse producer Die Wilde Jagd. Hij is een graag geziene gast op dit underground festival dat hem zelfs een compositieopdracht gaf. Zo kwam hij in contact met het MO. Het concert onder leiding van Simon Dobson was een groot succes. De *Volkscrant* schreef: 'Wat werken deze orkestrale psychedelica goed en wat smeekt dit stuk om een uitgave op album.'

Die wens wordt vervuld want 25 januari komt het album *Lux Tenera - A Rite To Joy* uit. De eerste single *Kabura-ya* is nu al te beluisteren via de bekende streamingdiensten. En op YouTube staat een clip van de repetities voor het concert, opgenomen in het MCO in Hilversum.

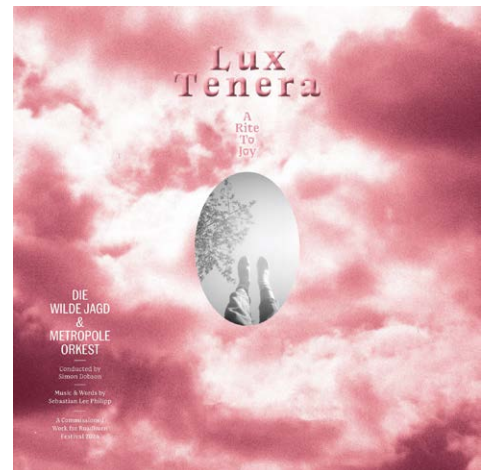


FOTO MARK ALLAN

VAARWEL QUINCY JONES

Tot groot verdriet van velen in de muziekwereld overleed 3 november plotseling muziklegende Quincy Jones op 91-jarige leeftijd. Q, zoals hij werd genoemd, was een dierbare vriend van het MO. Hij prees meermaals de muzikale veelzijdigheid en kwaliteit van het orkest. We koesteren de momenten waarop we het podium met hem mochten delen. Denk aan de onvergetelijke BBC Proms 2016 waar we behalve met Quincy speelden met Jacob Collier, Alfredo Rodríguez en Richard Bona. Ook hebben we vele mooie herinneringen aan de bijzondere projecten waarin hij zijn kennis en passie met ons deelde.

Als een van de meest invloedrijke componisten, producenten en arrangeurs van de moderne muziekgeschiedenis, heeft Quincy een onuitwisbare indruk achtergelaten in de muziekwereld. Zijn werk, dat genres als jazz, pop, soul en filmmuziek overstijgt, heeft miljoenen mensen geïnspireerd en generaties muzikanten beïnvloed. Zijn nalatenschap leeft voort en blijft een bron van inspiratie voor iedereen die zich bezighoudt met muziek. Quincy Jones zal gemist worden, maar zijn muziek en visie blijven een onverwoestbaar onderdeel van onze wereld.

OPENINGSCONCERT AMSTERDAM 750

Na anderhalf jaar intensieve voorbereiding was op 27 oktober 2024 het openingsconcert van de viering van 750 jaar Amsterdam in de Ziggo Dome. De geschiedenis van Amsterdam kwam tot leven in een spectaculaire show met muziek, zang, dans en prachtige visuals. Het MO was het kloppend hart van de show. Met het begeleiden van zoveel verschillende artiesten op één avond hebben onze musici een ware topprestatie geleverd. We zijn trots op het resultaat en danken onze partners Making Waves, ISH Dance Collective en ZO! Gospel Choir en natuurlijk alle artiesten. Wie deze bijzondere show heeft gemist, kan terugkijken via NPO Start.

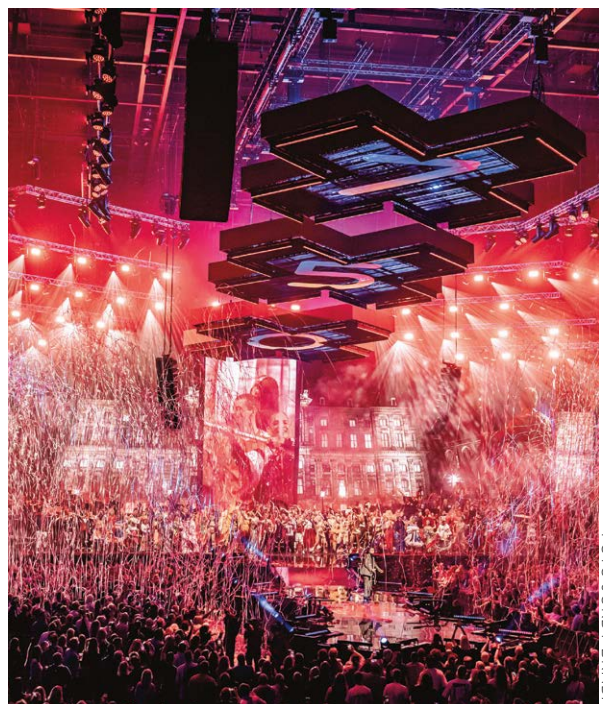


FOTO JORDY BRADA

MIJN INSTRUMENT

ALTIJD OP ZOEK NAAR KLANKKLEUREN

Dat hij beroepsmuzikant zou worden, daar is nooit enige twijfel over geweest. David Kweksilber is altijd op zoek naar een eigen klankbeeld. Inmiddels speelt hij alweer een paar jaar saxofoon én klarinet in het Metropole Orkest (MO). In het Muziekcentrum voor de Omroep (MCO) vertelt hij met veel enthousiasme over zijn instrumenten.

DOOR PIET HEMMINGA

In de serie *Mijn instrument* vertellen de musici van het Metropole Orkest over hun favoriete instrument. Hoe kwamen ze ermee in aanraking en waarom spelen ze juist dit instrument?

De repetitie voor de *Queen Must Go On*-concerten in Ahoy is net afgelopen. David twijfelt even of hij een hand zal geven. “Na zo’n repetitiedag zit er het nodige speeksel

aan je mondstukken”, legt hij uit, “en dus ook aan je handen. Daar wil je een ander niet mee begroeten.”

Klassiek en jazz

David Kweksilber krijgt muziek met de paplepel ingegoten. Vader Ludwig Olshansky is klassiek pianist en moeder Marjanne Kweksilber zangeres. “Klassieke muziek is prachtig”, zegt David, “maar ik wilde iets anders dan mijn vader en ontdekte dat ik affiniteit had met improvisatie.”

Hij komt op jonge leeftijd in aanraking met jazz. Vooral de saxofoon trekt zijn aandacht. Maar Brahms en Schumann hebben niets geschreven voor saxofoon. Wel voor klarinet en zo zorgen zij ervoor dat David verbonden blijft met de klassieke muziek. Hij studeert klarinet bij Pierre Woudenberg en saxofoon bij voormalig MO-muzikant Leo van Oostrom. David: “Saxofoon en klarinet passen goed bij elkaar. Daarom word je als dubbelaar graag ingezet in een orkest. De mondstukken zijn eigenlijk gelijk. Een klarinet heeft een cilindrische boring: aan de binnenkant heeft het instrument overal dezelfde diameter. De saxofoon heeft een conische boring. Dat betekent dat het instrument van het mondstuk naar het bekeruiteinde steeds breder wordt.”

Vogelfluitjes

Zeker sinds David in het MO speelt, heeft hij nogal wat uitgegeven aan mondstukken. Want, in tegenstelling tot de dubbelrietblazers, zoals hoboïsten, moeten saxofonisten hun rieten kopen. “Ik maak mezelf lekker gek met de mondstukken, maar het is heerlijk om ermee bezig te zijn”, vertelt David. “Eigenlijk ben ik altijd bezig met rieten, mondstukken en bijbehorende klanken. Daarnaast investeer ik vanzelfsprekend in instrumenten. Mijn (lage A) Selmer Mark VI bariton-saxofoon is favoriet. Het is een instrument uit de jaren vijftig tot zeventig dat heel gewild en geliefd is. Thuis heb ik het hele spectrum aan ‘toeters’ staan: van een enorm grote contrabassax tot de kleine sopranino saxofoon.”



FOTO CASPAR ABBENHUIS



DAVID KWEKSILBER

Geboren: 1973, Amsterdam

Meer op: davidkweksilberbigband.nl



FOTO REINOUT BOS

Behalve saxofoons en klarinetten, heeft David ook een uitgebreide collectie vogelfluitjes. In Frankrijk ontmoette hij ooit twee broers die deze fluitjes maakten. Hij werd erdoor gegrepen, want ook bij deze fluitjes gaat het om mooi materiaal en een mooie klankkleur. “Een Vlaamse gaai geeft een scratchgeluid terwijl de koekoek heel anders klinkt. Vooral bij concerten voor kinderen kan ik de vogelfluitjes goed gebruiken. De net gerepeteerde arrangementen van Queen geven ruimte voor improvisatie, maar ik denk dat de inzet van fluitjes in het MO niet echt wordt gewaardeerd”, zegt David lachend.

Manusje-van-alles

De saxofoonsectie wisselt in het orkest nog weleens van plek. De ene keer achter de strijkers, de andere keer achter de koperblazers. Vaak anticipeert het orkest tijdens de repetities in de studio al op de theateropstelling. “Ik ben een manusje-van-alles”, zegt David. “Zo draai ik graag aan de knoppen om een juiste geluidsmix in mijn in-ears te krijgen. Behalve de collega-saxofonisten hoor ik ook graag de bassen, drums en bastrombone. Natuurlijk is het ook afhanke-

lijk van het stuk dat we spelen. Muziek maken is iets wat je samen doet. Soms speel ik met de trombones, de celli of de houtblazers. Daarbij heb ik vaak een ritmische rol in te vullen. Als leider van ‘mijn’ David Kweksilber Big Band (DKBB) kijk ik ook als dirigent naar degene die voor het MO staat. Iedereen heeft zo zijn eigen ideeën over wat belangrijk is.”

Playbacken

David heeft geen voorkeur voor een specifieke artiest. Hij vertelt dat hij een tijdje terug naar een concert was van (The Band Formerly Known As) New Power Generation, de voormalige begeleidingsband van Prince. “Dat concert gaf een goede indruk van hoe dat moet zijn geweest mét Prince. Verder geniet ik van van alles en nog wat. Zo speelden we in 2018 met de DKBB de muziek voor de film *Het Leven Is Verrukkulluk*, naar het boek van Remco Campert. Regisseur Frans Weisz was een fan van de bigband en zo ontstond de samenwerking. Aan het eind van de film is de hele band te zien in een muziektent. Playbackend uiteraard, want alles was al eerder opgenomen!” 🎧

MO AGENDA

MEAU & METROPOLE ORKEST

Dirigent: **Uèle Lamore**

Dit concert is uitverkocht!

3 JAN - 16.00 EN 20.15 UUR Het Concertgebouw,
Amsterdam

FRANS POLLUX, LEX UITING & METROPOLE ORKEST

Dirigent: **Jasper Staps**

Deze concerten zijn allemaal uitverkocht!

23 JAN - 20.15 UUR Schouwburg Venray
24 JAN - 20.00 UUR Parkstad Limburg Theaters, Heerlen
25 JAN - 15.30 EN 20.15 UUR Maaspoort, Venlo
26 JAN - 14.30 EN 19.00 UUR Maaspoort, Venlo
27 JAN - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht
10 FEB - 20.00 UUR Theater de Oranjerie, Roermond

CÉCILE MCLORIN SALVANT & METROPOLE ORKEST

Dirigent: **Darcy James Argue**

3 FEB - 20.00 UUR SPOT, Groningen
4 FEB - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
5 FEB - 20.15 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam
7 FEB - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven

RICHARD BONA & METROPOLE ORKEST

Dirigent: **Vince Mendoza**

19 FEB - 20.00 UUR Atlas Theater, Emmen
20 FEB - 20.30 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
22 FEB - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht
23 FEB - 19.00 UUR Philharmonie, Essen (Duitsland)

FOTO JANTINA TALSMA



FOTO KAROLIS KAMINSKAS



Cécile McLorin Salvant

FOTO PETER DE RONDE



Frans Pollux en Lex Uiting

FOTO CASPAR ABBENHUIS



Richard Bona

Sophie Hunger



FOTO AUGUSTIN REBETEZ

Danny Vera



FOTO ESCHA TANIHATU



Naaz

FOTO LIN WOLDENDORP



Avishai Cohen

FOTO ANDREAS TERLAAK



SOPHIE HUNGER & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Jochen Neuffer

Deze concerten zijn allemaal uitverkocht!

- 15 MRT - 20.00 UUR Schlosstheater, Fulda (Duitsland)
- 20 MRT - 20.00 UUR Elbphilharmonie, Hamburg (Duitsland)
- 21 MRT - 20.00 UUR Elbphilharmonie, Hamburg (Duitsland)

DANNY VERA & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Jochen Neuffer

Dit concert is uitverkocht!

- 18 MRT - 20.15 UUR Theater aan de Schie, Schiedam

THE LION KING IN CONCERT

Dirigent: Jochen Neuffer

- 29 MRT - 20.00 UUR Rotterdam Ahoy (uitverkocht)
- 30 MRT - 15.30 EN 20.00 UUR Rotterdam Ahoy
- 6 APR - 16.00 EN 20.00 UUR Koningin Elisabethzaal, Antwerpen (België)

FAMILIECONCERT (8+) METROPOLE ORKEST & NAAZ

Dirigent: Sam Gale

- 13 APR - 14.00 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 19 APR - 12.15 UUR Schouwburg Concertzaal Tilburg

AVISHAI COHEN & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Jules Buckley

- 14 MEI - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 15 MEI - 20.15 UUR Muziekgebouw Eindhoven
- 16 MEI - 20.00 UUR Palais des Beaux-Arts, Charleroi (België)
- 17 MEI - 20.15 UUR Amare, Den Haag
- 19 MEI - 20.00 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam
- 20 MEI - 20.00 UUR Philharmonie, Essen (Duitsland)

We voegen gedurende het jaar nieuwe concerten toe. Voor een volledige en actuele agenda verwijzen we daarom naar onze website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.



HEIKO VAN ELDIJK NEEMT AFSCHEID VAN DE STICHTING SUPPORT

BESTUURSWISSELINGEN STICHTING SUPPORT

Heiko van Eldijk was de afgelopen jaren voorzitter van de Stichting Support Metropole Orkest. Na twee termijnen van vier jaar (de maximale zittingsduur) droeg hij onlangs het stokje over aan Marjan van Loon. Tegelijkertijd is het bestuur uitgebreid van vijf naar zes leden. Reden genoeg om met Heiko te praten over zijn tijd als voorzitter, met zijn opvolger Marjan van Loon en het nieuwe bestuurslid Ivo Hulscher.

DOOR PHILINE HOFMAN

Met Heiko kijken we terug op een periode die voelt als een bijzondere reis: "Acht jaar geleden begonnen we met twee stichtingen en 1000 Vrienden, met een administratie die paste op het spreekwoordelijke bierviltje", vertelt Heiko lachend. "Inmiddels is het aantal Vrienden gegroeid tot een kleine 1500 en het neemt nog steeds toe. Bovendien hebben we drie jaar geleden ClubMO opgericht, een club voor zakelijke Vrienden."



Heiko van Eldijk

Commerciële sensitiviteit

Heiko vertelt dat de Stichting Support begon met de voeten in de klei, met belacties, sponsorgesprekken, het faciliteren van de jaarlijkse Vriendendag enzo voorts. "Dankzij alle kleine en grote bijdragen van de Vrienden hebben we een stabiele inkomstenstroom kunnen ontwikkelen, waar het orkest op kan rekenen: van 75.000 euro op jaarbasis in 2016 tot 155.000 euro nu." De omslag van een omroeporkest naar een semi-gesubsidieerd orkest met een gezonde commerciële sensitiviteit, noemt Heiko de grootste uitdaging van zijn voorzitterschap. "De artistieke pijlers zijn altijd leidend geweest voor de besluitvorming. Bij keuzes van het bestuur in extra gelden voor muzikale projecten, maar ook voor de renovatie van het mengpaneel."

Muziekonderwijs

"Het gaat goed met de Stichting Support", zegt Heiko, "al blijft er altijd ruimte voor verbetering. Ik draag het stokje graag over voor vernieuwing en een frisse blik. Het was prachtig om met het bestuur, het orkest en de staf zoveel bijzondere artistieke hoogtepunten te ervaren. Dat blijft toch uniek!" Heiko's belangrijkste tip voor zijn opvolger? "Vooral veel plezier hebben met het orkest en de Vrienden. Verbeter en vernieuw naar believen, hoe meer de Stichting kan doen voor het orkest, des te beter voor het MO maar ook zeker voor het publiek." Hij heeft ook nog een boodschap voor de muzikanten: "Blijf spelen als het meest geweldige en toonaangevende pop- en jazzorkest ter wereld. Blijf vernieuwen met aankomende artiesten en blijf trouw aan onze *heritage*. En tenslotte, blijf muziekonderwijs voor kinderen stimuleren. Zij zijn de Vrienden van de toekomst!"

Steun uitbouwen

Toen Marjan van Loon, voormalig president-directeur van Shell Nederland, het MO ooit live hoorde spelen



Marjan van Loon



Ivo Hulscher

tijdens de finale van het ABN AMRO tennistoernooi, was ze meteen verkocht. “Kort daarna werd ik geïnterviewd door Jan Douwe Kroeske. Ik zei dat mijn grootste droom was om midden in het MO te zitten en mee te spelen op mijn tenorsax. Vanwege covid kon ik niet meespelen met het orkest”, zegt ze lachend, “maar wel meedoen via ClubMO. Zo kon ik vaak komen luisteren en zijn mijn man Robbert en ik steeds enthousiaster geworden.”

Nu ze Heiko opvolgt als voorzitter van de Stichting Support, hoopt Marjan zich te kunnen inzetten voor het uitbreiden van financiële steun. “Ik vind het inspirerend dat het orkest echt met z'n tijd meegaat en mooie, baanbrekende projecten doet. Die moeten gefinancierd worden en dat brengt soms ook risico's mee. De kabinetsplannen maken het financieel alleen maar uitdagender. Gelukkig is er een groot familiegevoel onder de muzikanten. Ze spelen vaak al lang in het MO en hebben loyaliteit naar elkaar en naar het orkest. Ik hoop dat we het orkest kunnen blijven steunen zoals de Stichting de afgelopen jaren deed. En ik zou die steun het liefst nog verder uitbouwen.”

Alternatieve geldstromen

Nieuw bestuurslid Ivo Hulscher speelt saxofoon en is gek van muziek. “Ik ken het MO vooral van de spectaculaire concerten op North Sea Jazz, met Cory Henry en Kamasi Washington”, vertelt hij. “En van een fantastisch intiem kerstconcert met Gregory Porter in Paradiso. Ik vind het mooi dat veel artiesten die ik bewonder met het orkest samenwerken.” Het doet Ivo dan ook pijn dat dit orkest van wereldfaam, dat onder muziekliefhebbers een bijna mythische status heeft, financieel voortdurend onder druk staat. “Subsidies zijn bepalend, maar helaas ook oncontroleerbaar, doordat we afhankelijk zijn van keuzes van

STICHTING SUPPORT METROPOLE ORKEST

De Stichting Support Metropole Orkest ondersteunt het MO financieel in brede zin. Bijvoorbeeld met projecten en/of activiteiten op het gebied van educatie en talentontwikkeling, met bijdragen aan de programmering en bijzondere artistieke projecten en aan activiteiten die de positie van het orkest versterken. De Stichting krijgt donaties van Vrienden, geefkringen, ClubMO en andere begunstigers. Behalve dat het MO een structurele bijdrage krijgt van de Stichting, waaruit onder andere Vriendenactiviteiten worden bekostigd, kan het orkest ook aanvragen doen voor specifieke projecten die binnen de doelstellingen passen. Zo ondersteunde de Stichting in 2024 het project *Games in Concert* en leverde ze een extra bijdrage aan de ontwikkeling van de nieuwe huisstijl en website.

Het bestuur van de Stichting Support: Marjan van Loon (voorzitter), Leonard Schokker (penningmeester) en bestuursleden Liesbeth Bijvoet, Linda Hummel, Monique Vierdag en Ivo Hulscher.

anderen. Hoe meer alternatieve geldstromen we kunnen genereren, hoe beter. Vorig jaar kwam ik in contact met het orkest en kort daarna kreeg ik de vraag of ik belangstelling had voor een bestuursfunctie. Met mijn achtergrond in zakelijke dienstverlening en marketing hoop ik te kunnen bijdragen aan het vinden van extra *funding* voor de Stichting en daarmee voor het orkest. Ik kijk ernaar uit!” 🍷

INNOVATIEVE BENADERING ALS SUCCESFACTOR

MO SPEELT VAKER IN DUITSLAND

Het Metropole Orkest (MO) heeft een sterke band met Duitsland. Shows in prestigieuze zalen als de Elbphilharmonie in Hamburg en de Philharmonie Essen bevestigen de aantrekkingskracht van het orkest bij onze oosterburen. Christoph Klenner is programmeur van de Philharmonie Essen. Hij vertelt over de unieke positie van het MO in Duitsland.

DOOR MATHIJS VAN ZANTVOORT EN FRIEDERIKE DARIUS

Een van de succesfactoren van het MO is de innovatieve benadering. Het orkest onderscheidt zich door de unieke mix van jazz, klassiek en pop. "In Duitsland bestaat geen orkest als het MO", zegt Christoph. "Natuurlijk hebben we de fantastische WDR en NDR Big Bands maar geen orkest als het MO, dat een bigband en een klassiek orkest combineert in één orkest. Dat is echt uniek."

Sociale media

De innovatieve insteek van het MO leidde tot samenwerkingen met grensverleggende artiesten als

Snarky Puppy, Domi & JD Beck en Jacob Collier. Volgens Christoph geeft het MO niet alleen concerten, maar creëert het ook nieuwe muzikale ervaringen. "De samenwerking met Snarky Puppy was een *landmark* in de muziekwereld. De combinatie van een supergroep uit de VS en een toonaangevend Europees orkest was baanbrekend."

Andere projecten van het MO in Duitsland, zoals de concerten met Louis Cole en Cory Henry, trokken bovendien een jonger, meer divers publiek. Zo kwam op de concerten met Louis Cole een opvallende mix af van jazzliefhebbers en fans van populaire muziek. Volgens Christoph zijn sociale media hierbij essentieel. "Jongeren ontdekken artiesten via YouTube en Instagram, en willen deze iconen vervolgens live zien. Daarnaast speelt de artistieke vrijheid van het MO een belangrijke rol. Artiesten als Louis Cole kunnen daardoor hun eigen stijl en uitstraling op het podium behouden. Dat spreekt een publiek aan dat gewend is aan een moderne, ongepolijste presentatie. Het MO kan die bieden, in tegenstelling tot de vaak meer traditionele Duitse orkesten."

Cultuurverschillen

Interessant is dat de verschillen tussen de Nederlandse en Duitse muziekcultuur ook van invloed zijn op de programmering. Zo is de Zwitserse, in Berlijn wonende, singer-songwriter, filmcomponist en multi-instrumentalist Sophie Hunger in Duitsland veel populairder dan in Nederland. Ze speelde in Amsterdam voor zo'n vierhonderd mensen, terwijl ze in Hamburg meerdere keren voor zalen van 2200 man stond. Christoph denkt dat muzikale voorkeuren vaak landspecifiek zijn: Nederlandse en Duitse artiesten hebben daardoor vaak een meer 'ingekapseld' publiek in hun eigen land. Voorbeeld: de drie concerten die het MO in maart 2025 met Sophie Hunger in Duitsland geeft, zijn alle drie uitverkocht.



Christoph Klenner
programmeur
Philharmonie Essen.

FOTO DAVID HILDEBRANDT



FOTO CASPAR ABENHUIS

Louis Cole & MO tijdens een optreden in Wuppertal

Nieuw publiek

Behalve voor de concerten met Sophie Hunger gaat het MO komend jaar ook voor andere spannende projecten naar Duitsland. Zo speelt het orkest in februari in de Philharmonie Essen met bassist/zanger Richard Bona en in mei met bassist Avishai Cohen. En in november 2025 zal de uitgestelde show met Louis Cole ook daar worden gespeeld. Het MO hoopt in de toekomst nieuw Duits publiek te

blijven trekken en de band met de Duitse markt te versterken. Christoph heeft nog wel een advies voor het orkest: “Blijf doen waar jullie goed in zijn. Elk jaar een beetje meer publiek winnen, is de sleutel. Het MO blijft een pionier in de internationale muziekwereld met een groeiende schare fans in Duitsland. Met een sterke mix van innovatieve projecten, samenwerkingen met opkomende artiesten en een frisse benadering, zal het nieuwe hoogten bereiken.” 🎧



FOTO CASPAR ABENHUIS

Sheléa & MO tijdens Musikfest Bremen in 2023



OFM. NIEUWE PARTNER VOOR CONCERTKLEDING

KLEREN MAKEN DE MAN... VAN HET MO

Het Metropole Orkest (MO) was al een tijdje op zoek naar een partner voor orkestkleding. Inmiddels is die voor de mannen in het orkest gevonden in OFM. (met punt) dat staat voor Only For Men. Of, zoals het bedrijf zelf zegt: “Dé winkel voor mannenmode, lifestyle en nog heel veel meer.”

DOOR PHILINE HOFMAN

De klassieke podiumkleding van een orkest is meestal nogal formeel: mannen in (zwart) pak en vrouwen in een (zwarte) jurk, broek of rok met bloes. Bij een aantal van onze concerten past dat goed. Maar een orkest dat zoveel verschillende genres speelt als het MO, geeft ook regelmatig concerten waar een andere kledingstijl beter past. Dat we hét *leading* pop- en jazzorkest zijn, willen we natuurlijk overal laten zien, vooral op het podium.

Geen sinecure

Voor nieuwe orkestkleding ging het MO daarom op zoek naar een partner met een breed assortiment:

van formele pakken tot casual kleding en alles daartussenin. De nieuwe kledingpartner moest bovendien de uitdaging aandurven om de musici zo te kleden dat ze zich allemaal prettig voelen. Dat laatste is geen sinecure, zeker omdat behalve uitstraling ook comfort en bewegingsvrijheid heel belangrijk zijn voor muzikanten.

Robbert Spek is stylist bij OFM.. Hij weet niet alleen veel van kleding en styling, maar ook van muziek. Als echte liefhebber met gevoel voor muziek kan hij zich goed inleven in de kledingwensen van de musici. Want OFM. vindt het belangrijk hun klanten goed te kennen en dat gaat veel verder dan het vinden van de juiste maat.



FOTO REINOUT BOS

Rik Mol bij opening ADE

We nodigden Robbert uit om te komen kijken bij een repetitie en een concert om een goed idee te krijgen van het orkest en de gewenste uitstraling. Naar aanleiding daarvan stelde OFM. zowel een casual als een formele kledingvariant voor. De brede collectie van OFM. bleek perfect voor het orkest. Weliswaar alleen voor de mannelijke orkestleden, maar deze nieuwe kleding is toch een belangrijke stap voorwaarts.

Witte muts

Bij een optreden door onze vier cellisten tijdens een kick-offevenement van OFM. werden ze gekleed in verschillende outfits van J.C. RAGS. Op basis hiervan werd vervolgens de definitieve keuze gemaakt voor de casual kleding. Het idee is dat de musici een eenduidige stijl hebben, maar niet per se allemaal hetzelfde dragen. Zo heeft iedereen, naast een broek en een overshirt, een wit en een gestreept T-shirt gekregen, waarmee hij per concert kan variëren. Ook een witte muts maakt deel uit van de outfit, maar wie geen muts op wil, hoeft dat niet.

Als formele variant is gekozen voor een stijlvol en eigentijds donker pak, net even anders dan het klassieke donkere pak. En mocht voor een specifiek concert andere kleding gewenst zijn, dan kan OFM. daar ook in voorzien.

Wereldformaat

De samenwerking tussen het MO en OFM. kreeg voor het eerst officieel vorm tijdens het openingsconcert van het Amsterdam Dance Event in de Melkweg in Amsterdam. De mannen in het orkest droegen de casual set van J.C. RAGS. De kleding paste goed bij de sfeer van dit internationaal toonaangevende festival voor elektronische muziek: opvallend en net even anders met hier en daar een witte muts, modern en trendy. Arthur Feenstra, CEO van OFM., is blij met de samenwerking met het MO: "Heb je het over een orkest dat dingen net iets anders doet, dan heb je het over het MO. Het orkest is een speler van wereldformaat die met de grootste sterren het podium deelt. We zijn er trots op bij te dragen aan de uitstraling van dit mooie Nederlandse muziekproduct en hopen het orkest met onze kleding naar een nog hoger en opvallender niveau te tillen." 🍷



FOTO ATE SOUHWAT

David Peijnenborgh en Norman Jansen bij opening ADE



FOTO WILLIAM EJAM MAAIL

JAN GEERT VIERKANT VERLAAT HET MO OPTIMISTISCH

“OVER TWEE DECENNIA VIERT HET ORKEST Z’N 100-JARIG BESTAAN”

Het is donderdagmiddag in Hilversum en later op de dag staat de *Avond van de Filmmuziek* op het programma. Orkest en staf zijn al in de Ziggo Dome in Amsterdam. Jan Geert Vierkant oogt een beetje als kapitein op een leeg schip. “Maar dan wel met stuurvrouw en matroos Hildelies van Aerssen en Yvonne Clazing aan boord”, zegt hij lachend. Eerder in november liet Jan Geert weten dat hij zakelijk directeur wordt van het Groninger Museum. Tijd dus voor een afscheidsinterview.

DOOR PIET HEMMINGA

“Ik heb acht fantastische jaren gehad bij het MO”, begint Jan Geert. “In Nederland wordt gepleit voor een nieuwe lijn in *cultural governance* waarbij directieleden hooguit voor twee keer vier jaar benoemd mogen worden. Zo bezien is dit voor mij een natuurlijk moment om te vertrekken, al zal ik het orkest enorm missen. Maar zo’n kans bij het Groninger Museum doet zich maar één keer voor. Daarbij komt dat ik voor het MO jaarlijks zo’n 80.000 kilometer rijd. Ik woon net buiten de stad Groningen, dus dat wordt nu een stuk minder.”

Andere dynamiek

Jan Geert studeerde aanvankelijk klarinet en Engels, maar stapte over naar Kunst en Kunstbeleid aan de Universiteit Groningen. Hij werkte bij drie orkesten: het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Noord Nederlands Orkest en het MO. Tussentijds was hij directeur van MartiniPlaza in Groningen en het ATLAS Theater in Emmen. Ook werkte hij bij Classic FM en het VSB Fonds.

Zijn nieuwe functie in Groningen kent verschillen én overeenkomsten met die in Hilversum. “De dynamiek van het MO is uiteraard heel anders. In het museum worden drie tot vier grote tentoonstellingen per jaar geprogrammeerd, met een lange looptijd. Bij het MO doen we jaarlijks dertig tot veertig projecten met een korte looptijd. Het MO heeft geen eigen gebouw, maar is te gast bij het Muziekcentrum voor de Omroep. Bij het Groninger Museum ben ik verantwoordelijk voor het spraakmakende museumgebouw en de gehele bedrijfsvoering. Het werk voor het museum is voornamelijk overdag, terwijl de activiteiten voor het MO ook vaak ’s avonds zijn. De treurige

overeenkomst tussen de vier culturele organisaties waar ik directeur werd, is dat ze alle met financiële uitdagingen te kampen hadden. Dat is bij het Groninger Museum niet anders, hoewel het budget van zo’n 10 miljoen wel wat hoger is dan dat van het MO.”

Vaste plaats

Toen Jan Geert in februari 2017 begon bij het MO had het orkest een lege agenda en een subsidie van 3 miljoen. De musici misten toen de aanvulling van hun salaris tot 91 procent en merkten voor het eerst wat een salaris van 50 procent betekende. “Mijn eerste drive was dus meer geld te regelen, zodat het orkest vaker kon spelen en de musici meer zouden verdienen. Dat is uiteindelijk gelukt met steun van het ministerie, de Tweede Kamer en de gemeente Hilversum. Zo groeide de subsidie in de afgelopen periode tot 5,2 miljoen euro in 2025.”

Jan Geert weet dat de musici nog weleens angstvallig terugdenken aan de tijd dat de onzekerheid over het voortbestaan van het MO veel groter was. “Gelukkig is het plan voor de BIS-periode 2025-2028 goed ontvangen door de Raad voor Cultuur”, zegt hij. “Dat geeft vertrouwen. Het MO heeft de afgelopen jaren zijn eigen vaste plaats in het culturele landschap in Nederland verworven. Ik twijfel er niet aan dat we over twee decennia het 100-jarig bestaan van het orkest vieren.”

Vrijwilligers

In de afgelopen acht jaar heeft het orkest veel nominaties binnengehaald en prachtige projecten gerealiseerd. Jan Geert kijkt zelf met plezier terug op het Proms-concert 2019 met Ledisi en Lisa Fischer, die een ode brachten aan Nina Simone. Hij werkte ook



FOTO WILLIAM EJAM MAIL

graag samen het supertrio Jules Buckley, Vince Mendoza en Miho Hazama. "Ik heb me ingezet om de verbintenis met chef-dirigent Jules Buckley te verlengen. De samenwerking met – zoals ik hem noem – 'de Mozart van onze tijd', Jacob Collier, vond ik ook een hoogtepunt. En *Amsterdam 750* en *De Avond van de Filmmuziek* hadden dit jaar een enorm publieksbereik." Met wie Jan Geert ook heel graag samenwerkte, zijn de Vrienden van het orkest. "Dat is misschien wel de eerste groep waarvoor je muziek maakt. Het is ook een klankbord, mensen laten weten wat het MO voor hen betekent. Bovendien is hun financiële bijdrage hard nodig voor het realiseren van bepaalde projec-

ten. Gelukkig neemt het aantal Vrienden nog steeds gestaag toe. En wees eerlijk: Vrienden kun je nooit genoeg hebben!"

De kans bestaat dat Jan Geert in de nabije toekomst toch nog een keer aan zijn oude werkgever wordt gekoppeld. Popjournalist Leo Blokhuis is bezig het MO en het Groninger Museum te koppelen voor een project over Kraftwerk én David Bowie. Dus, wie weet... Het is in ieder geval een mooi toekomstperspectief. Tot slot, het MO is altijd op zoek naar vrijwilligers, vooral in zuidelijke én noordelijke provincies. "Ik ben in de buurt", zegt Jan Geert lachend, "ze kunnen me altijd bellen!" 📞

DE SPIRIT VAN CUBAANSE MUZIEK

EEN GESPREK TUSSEN JULES BUCKLEY EN GONZALO RUBALCABA

Op een zonnige dag in oktober voltooien Jules Buckley en Gonzalo Rubalcaba de laatste opnames voor hun nieuwe album met het Metropole Orkest (MO). Na een lange dag nemen ze tijd voor een interview over deze unieke samenwerking.

DOOR MATHIJS VAN ZANTVOORT EN LINNEA BLOKHUIS

In 2013 begon het Metropole Orkest een samenwerking met Musicfest Bremen. Het jaar daarop werden Buckley en Gonzalo uitgenodigd om samen te werken. Wat hen bindt, is de gezamenlijke drang om nieuwe muzikale grenzen te verkennen. “Voor mij was het een kans om mezelf als muzikant te ontwikkelen en van Gonzalo’s talent te leren”, zegt Buckley.

Rubalcaba voegt daaraan toe dat hij bij elk concert probeert iets betekenisvol mee te geven aan zijn publiek. “Ik hoop dat een muzikale ervaring meer is dan alleen de muziek van die avond, iets dat blijft hangen. Tien jaar geleden, toen we voor het eerst samen speelden, voelde het alsof het lot ons had samengebracht. We hebben allemaal een soort levenskaart, en muziek helpt die rijker te maken.” Jules Buckley noemt het een voorrecht om met Rubalcaba te werken. “Gonzalo is een genie”, vertelt

hij, “een muzikaal fenomeen met een diepgang die ik zelden ben tegengekomen.” Rubalcaba waardeert de unieke energie en samenwerking die Buckley en zijn muzikanten brengen en noemt het een eer om onderdeel te zijn van het project.

Culturele verrijking

De Cubaanse cultuur speelt een centrale rol in de muziek van Rubalcaba. “De Cubaanse muziek is een rijk mozaïek van invloeden, meer dan de meeste mensen beseffen. Naast Afrika en Spanje zijn er invloeden uit heel Europa, Rusland en zelfs Azië die Cuba hebben gevormd als land”, legt hij uit. “Cuba is de afgelopen 150 jaar door vele nationaliteiten verrijkt. Die diversiteit heeft de Cubaanse kunst en muziek uitgebreid en kunstenaars opener gemaakt. Dit vormt de kern van de Cubaanse cultuur en heeft mij en andere Cubaanse





FOTOS: WILLIAM EJAM MAAIL

Jules Buckley en Gonzalo Rubalcaba tijdens de opnames in het MCO.

artiesten geholpen om ons open te stellen voor allerlei muziekstijlen. Dat probeer ik in mijn werk te vangen.” Rubalcaba’s composities vragen het Metropole Orkest om los te komen van de traditionele westerse orkestrale benadering en zich over te geven aan de gelaagde grooves en de vrijheid die zijn muziek biedt. “De complexe, vloeiende ritmes in Gonzalo’s werk zijn als een rivier”, aldus Buckley. “Het kost tijd om dat intern te voelen, maar als het orkest eenmaal die groove heeft, voelt het fantastisch.”

Improvisatie

Improvisatie speelt een sleutelrol in Rubalcaba’s muzikale filosofie. “Voor mij is het een manier om een verhaal te vertellen binnen de muziek. Improvisatie moet het stuk niet losmaken, maar juist versterken en verrijken.” “Jouw composities bieden bouwstenen waarmee we kunnen spelen en die ons uitdagen”, zegt Buckley. “Het orkest leert elke keer iets nieuws wanneer we samenwerken.”

Connectie

Hoewel Rubalcaba in Nederland was om een album op te nemen, zeggen de twee musici dat optreden en opnemen totaal verschillende ervaringen vormen. Een liveconcert heeft een rauwe, ongefilterde energie want er is maar één kans om het publiek te raken. “In de studio kun je verfijnen, maar de magie van een liveoptreden is bijzonder”, vindt Rubalcaba. “Soms ontstaat er een kosmische connectie waarin alles samenkomt. Dat probeer ik altijd te vangen, maar het blijft uniek.”

Buckley beschrijft het ultieme muzikale moment als een zen ervaring waarin iedereen in de zaal de vonk voelt. “De studio geeft ons de kans om die energie te polijsten, maar live is die directe connectie met het publiek krachtig.” Muziek roept verschillende emoties op bij mensen, voegt Rubalcaba toe. “Sommige mensen glimlachen, anderen denken na, en sommigen voelen misschien geen connectie. Maar die diversiteit aan reacties maakt het juist magisch.” 🌱



DARCY JAMES ARGUE LEIDT HET MO MET
CÉCILE MCLORIN SALVANT

“DE VOORBEREIDING WORDT EEN BOOTCAMP”

Darcy James Argue is heel druk. De Canadese componist, arrangeur en bigbandleider is in 2025 Composer in Residence bij de Frankfurt Radio Big Band en geeft onder andere les aan de Manhattan School of Music. Ook leidt hij zijn eigen 18-koppige bigband Secret Society en staat hij in februari voor het Metropole Orkest (MO) tijdens concerten met zangeres Cécile McLorin Salvant. Toch neemt hij even tijd om in een koffiebar in zijn woonplaats Brooklyn, New York te vertellen over de concerten met het MO.

DOOR EVA BOMANS



Cécile McLorin Salvant

FOTO KAROLIS KARISKAS

“Ik werk nu aan mijn eerste project als Composer in Residence”, begint hij. “Dat is in januari, met de geweldige vibrafonist Warren Wolf, die ik hiervoor heb gevraagd. Ik moet nog veel arrangeren en wil natuurlijk dat het heel goed gaat. Vanuit Frankfurt ga ik direct naar Hilversum voor de repetities met het MO.”

Sappige partijen

Cécile McLorin Salvant selecteerde voor dit project met het MO haar tien favoriete songs en vroeg Darcy deze te arrangeren voor orkest. “Sommige zijn heel bekend”, zegt hij, “zoals *Sophisticated Lady* en *Send in the Clowns*. Maar wie kent *Ever Since the One I Love’s Been Gone* van Buddy Johnson? Ik denk dat Cécile een van weinigen is die dat heeft opgenomen, met pianobegeleiding. Het is een geweldig stuk dat zich echt leent voor orkestratie, met veel mogelijkheden voor sappige partijen voor alle orkestleden. Cécile wilde voor dit project geen uitgebreide stukken met lange open solo’s, maar juist vrij korte arrangementen. Ik vond het een interessante uitdaging om beknopt te blijven. Er is nog wel wat ruimte voor improvisatie, maar in feite is Cécile de primaire improvisator. Haar interpretatie is altijd verrassend. Ik werkte met haar aan haar liederencyclus *Ogresse*. Die heb ik haar heel vaak horen zingen en het was nooit hetzelfde!”

Details

De arrangementen van Darcy gingen in april in première in Parijs, bij het Orchestre national d’Île-de-France onder leiding van Bastien Stil. Darcy: “Het was de eerste keer dat ik de vruchten hoorde van het werk waar ik bijna een jaar lang mee bezig was geweest.”

Nu gaat hij bij het MO voor het eerst zelf de stukken dirigeren. “De voorbereiding wordt een bootcamp”, zegt hij. “Ik heb gelukkig veel aantekeningen gemaakt sinds ik bij de eerste repetities in Frankrijk was. Deze zomer hebben Cécile en ik alles beluisterd en bedacht waar welke aanpassingen moesten worden gedaan voor het MO. Vaak zijn het details, maar bij een project als dit zijn de details zo belangrijk. Zoals Stephen Sondheim al zei: *‘God is in the details!’*”

Om het programma compleet te maken, zingt Cécile wellicht een paar stukken in een kleine setting, bijvoorbeeld met een trio. Ook speelt het orkest stukken dat het eerder uitvoerde met haar. Darcy: “Zoals *All or Nothing At All* in een arrangement van mijn vriend en collega Dan Jamieson en *Trolley Song* gearrangeerd door John Clayton. Ik vind het leuk om te zien hoe anderen de mogelijkheden van het orkest hebben benut en hoe ze voor Cécile hebben geschreven. Bovendien geven we wat contrast aan het programma door ook arrangementen van anderen uit te voeren.”



FOTO LINDSAY BEBERSTEIN

Baton

Darcy vermoedt dat er slechts een paar dagen zal worden gerepeteerd met het MO. Hij bereidt zich voor, door met een schema van de opstelling van het orkest de partituur door te nemen. Zo kan hij onthouden wie waar zit en waar hij de cues moet geven. “Ik heb met het idee gespeeld het MO met baton te leiden, omdat het orkestmuziek is. Maar ik heb juist ervaring in het dirigeren van jazz met de hand. Dan voel ik me veel expressiever. Bovendien heb ik een uitgebreide woordenschat handgebaren opgebouwd. Dus, ik denk dat het voor iedereen beter is als ik de baton niet gebruik.”

Na een aantal repetities met het orkest, komt Cécile erbij. “Ik denk dat zij graag de indruk geeft dat het allemaal nogal onvoorbereid is”, zegt hij. “Maar zij zingt alle stukken natuurlijk al haar hele carrière, dus ze heeft eigenlijk een hele lange voorbereiding. Doordat ze de arrangementen al in Frankrijk heeft uitgevoerd, voelt ze zich daarmee bijzonder op haar gemak. Ik weet zeker dat Cécile het geweldig vindt om opnieuw met het MO te werken.”

DIT ZEGT CÉCILE MCLORIN SALVANT OVER SPELEN MET HET MO

“Ik vind het erg leuk om met het orkest de nieuwe arrangementen van Darcy James Argue te spelen. We bereiden ons voor tijdens de repetities met het orkest een paar dagen voor het eerste concert. Ik bereid me meestal niet lang van tevoren voor op concerten. Bovendien spelen we voornamelijk stukken die ik al eerder heb uitgevoerd. Veel gebeurt in het moment en met het orkest. Ik kijk ik er echt naar uit om weer op te treden met het MO!”

CASPAR ABBENHUIS, VAN MUZIKANT TOT MANAGER

“IK AMBIEER NOOIT MEER EEN ANDERE BAAN”

Als hij een visitekaartje zou hebben, zou daar Manager Productie & Planning op staan. Caspar Abbenhuis is sinds 1 november 2022 in dienst van het Metropole Orkest (MO). Toen hij begon, was hij zich terdege bewust van het feit dat hij het werk van Sophie Koopmans mocht voortzetten.

DOOR PIET HEMMINGA

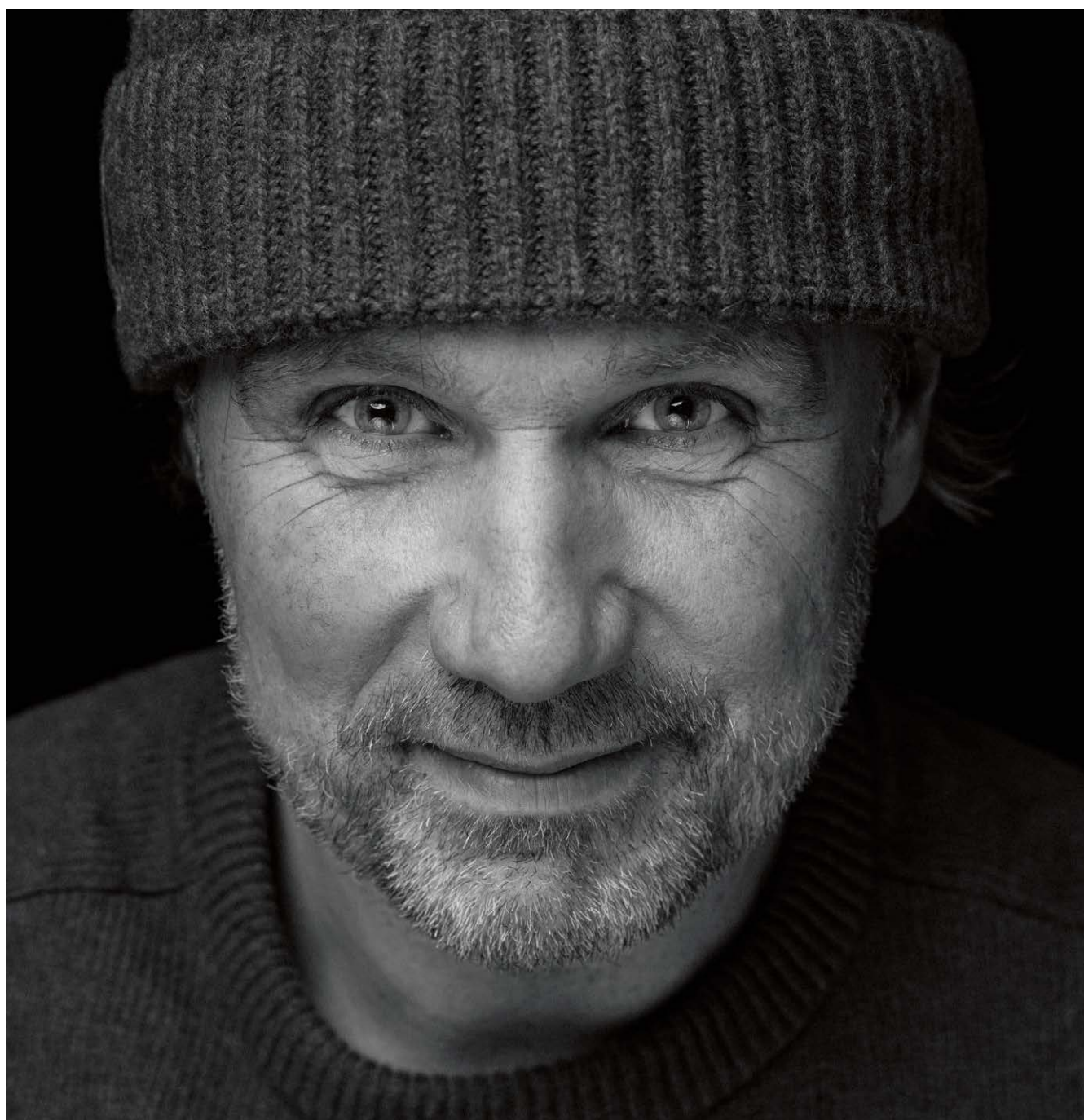




FOTO GEORGE DILLON

“Ik begon met werken als trompettist bij de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht, maar ik vond het eigenlijk te passief. Ik moest spelen wat werd opgedragen en ik moest veel wachten. Al snel wist ik dat ik als trompettist mijn pensioen niet zou halen. Ik ventileerde wat ideeën bij de leiding en kreeg het verzoek me te melden. Dat heb ik gedaan. De Luchtmacht bood me ook de mogelijkheid te gaan studeren. Maar het idee van feestmuziek spelen terwijl collega's tijdens missies werden geconfronteerd met bermbommen, stond me niet aan.”

Manager

“Toen ik wist wat ik wél wilde tot mijn pensioen, namelijk manager zijn, kwam ik terecht in de wereld van de klassieke muziek. Ik werkte lang bij het Rotterdams Philharmonisch en daarna bij het Nederlands Philharmonisch Orkest. Bij klassiek lijkt alles ver van tevoren vast te staan. Bij het MO is elke dag anders. Het is een unieke club, iedereen is er trots op onderdeel van het MO te zijn en is zich bewust van het eigenaarschap dat we delen. Het is wellicht voorbarig om te zeggen dat ik nooit meer een andere baan ambieer. Het MO is op een gegeven moment het doel geworden. Wat ik hier heb gevonden, ga ik nergens anders meer vinden. De flexibiliteit van het orkest is ongekend.”

Faciliteren

“Wanneer een project wordt uitgerold, heb ik contact met de zalen waarin gespeeld gaat worden. Ik regel het vervoer en zorg dat eventueel betrokken artiesten tijdig bij optredens en repetities aanwezig zijn. Daar komt de nodige planning en administratie bij kijken. Tenslotte kunnen we onze muzikanten maar 120 dagen per jaar inzetten. Voor het MO geldt een bepaalde basisbezetting. Afhankelijk van het project wordt daarbij af- of opgeschaald. Vervanging wordt

meestal vooraf geregeld, de aanvoerders van de verschillende secties hebben ook een stem in het uitnodigen van een remplaçant. Als er een blazer onverwacht ziek is, wordt ter plaatse vervanging geregeld. Soms wordt een verdubbelaar ingezet: een vijfde trompettist bijvoorbeeld als bepaalde partijen voor één persoon te zwaar zijn. In mijn functie faciliteer ik het project.”

Menselijk

“Sophie Koopmans heeft deze club op een hele menselijke manier geleid. Ze laat een MO na waar vriendschap en werk samen kunnen gaan. Met een arm om iemand heen de waarheid zeggen. Ze ging daarbij verder dan directief leiderschap. Wat was het voor haar moeilijk om het orkest los te laten. Bij North Sea Jazz 2023 was het voor haar fysiek niet meer mogelijk en moest ze afstand nemen. Gelukkig had ik ondertussen voldoende bagage om haar functie in te vullen. Als iemand zonder ervaring dit werk zou moeten doen, zou het gedoemd zijn te mislukken. Toch was het wel het even schrikken toen ik bij het MO binnenkwam. Sommige orkestorganisaties bestellen bij wijze van spreken met één krabbel zestig iPads voor het orkest. Bij het MO wordt om budgettaire reden nog steeds met papier gewerkt.”

Emotie

“Fotografie is voor mij inmiddels meer dan een bijzaak. Veel van mijn foto's zijn zwart-wit. Het is wellicht een doordenker, maar zwart-wit geeft meer kleur aan een portret. De focus ligt daarbij vaak op het gezicht. Ik probeer weinig van de omgeving te laten zien. Het mooiste vind ik dan om emotie in beeld te brengen. Ik zou graag nog eens een serie portretten maken van helden uit het verleden van het MO. Zo zou ik graag de gepensioneerde blazers vastleggen in een portretserie. Voor de fotografie is het een voordeel dat ik vaak backstage kan opereren. Ik kan soms een heel concert lang wachten op het perfecte plaatje. Voor de kenners: ik gebruik een 70-180 mm 2.8 en 50 mm 1.4 lens. Dat zijn beide lichtsterkte lenzen zodat ik zonder flits kan werken.”

Kijk voor de foto's van Caspar op casparabbenhuis.nl



SLUIT JE AAN!

**SCAN DE CODE OF
GA NAAR:**

[MO.NL/CLUBMO](https://mo.nl/clubmo)

