



Jaarverslag 2023

Stichting Metropole Orkest

versie RvT 5 maart 2024
besproken met Audit Commissie op 26 februari 2024

5 maart 2024

Bestuursverslag Stichting Metropole Orkest 2023

5 maart 2024

Inhoudsopgave

Doelstelling, missie en visie	2
Toelichting op het exploitatieresultaat	3
Toelichting financiële positie	3
Samenvatting begroting 2024	6
Voornaamste risico's en onzekerheden	7
Terugblik artistieke zaken	8
Terugblik marketing en development	10
Terugblik educatie en talentontwikkeling	12
Fair Practice Code	13
Code Diversiteit en Inclusie	16
Code Cultural Governance	18
Overleggen intern en extern	20
Samenstelling Raad van Toezicht en directie	21
Verslag van de Raad van Toezicht	23

Statutaire doelstelling

De stichting Metropole Orkest heeft ten doel:

- a. Het instandhouden van het Metropole Orkest, een pop- en jazzorkest met een symfonische bezetting dat een breed repertoire aanbiedt, gericht op een breed en divers publiek en op een artistiek-kwalitatief zo hoog mogelijk niveau;
- b. het Metropole Orkest als orkest voor pop, jazz- en wereldmuziek een (inter-) nationaal erkende, leidende positie laten innemen en zo bijdragen aan de ontwikkeling van orkestrale, niet-klassieke muziek;
- c. het middels het Metropole Orkest bijdragen aan en stimuleren van de ontwikkeling van (amateur-) musici in Nederland; en al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord."

Missie

De impact en muziek van het Metropole Orkest reikt tot in alle hoeken van de samenleving. We verbinden en verrijken ons publiek met creatieve energie, inspiratie en emotie. Wij zijn aanjager en voorloper van artistieke ontwikkeling: we brengen toekomstige wereldsterren en vernieuwende concepten. We investeren in de toekomst door jong talent te inspireren en op te leiden, in een gezond en duurzaam bedrijf. Door onze samenwerkingen lopen we voorop. We leveren wereldkwaliteit als "The world's leading pop and jazz orchestra".

Visie

Het Metropole Orkest is, met respect voor het verleden, gericht op het heden. We omarmen de muzikale diversiteit om ons heen en verrijken deze door samen te werken met aanstormende en gevestigde talenten. Zo brengen we verbindingen tot stand tussen mensen en culturen en leveren we een actieve bijdrage aan een betere, diverse en inclusieve samenleving. We inspireren nieuwe generaties musici met talentontwikkeling en educatie en houden daarmee de ontwikkeling levend. Maar wat we ook doen, met wie we ook samenwerken en voor wie we ook spelen, we doen dit altijd op het hoogst denkbare niveau.

Zoals onze chef-dirigent Jules Buckley het verwoordt:

"The Metropole Orkest is always striving to be a part of the evolution of the modern musical canon, working with the most current and modern artists. We have a responsibility as artists in the modern day to push the envelope, to innovate, to try stuff out and to not rest in what we already know. In our hunger for innovation and growth we're dedicated to the pursuit of excellence, and that's the way it should be. You know, nothing should get in the way of the art."

DE VOLKSKRANT - 12 NOVEMBER 2023

"DOMi & JD BECK sprankelen van virtuositeit en spelplezier met het Metropole Orkest. Wat een vondst om dit duo en het orkest samen te voegen. DOMi en JD BECK hebben in korte tijd naam opgebouwd als het boegbeeld van wat het post-internettijdperk wordt genoemd. En Buckley kan als geen ander hedendaagse pop, dance en soul arrangeren tot frisse, opzweepende orkestmuziek. Samen weten ze bovendien een groot, vooral jong publiek te trekken, zoals dinsdag in een volle Ronda in TivoliVredenburg in Utrecht."

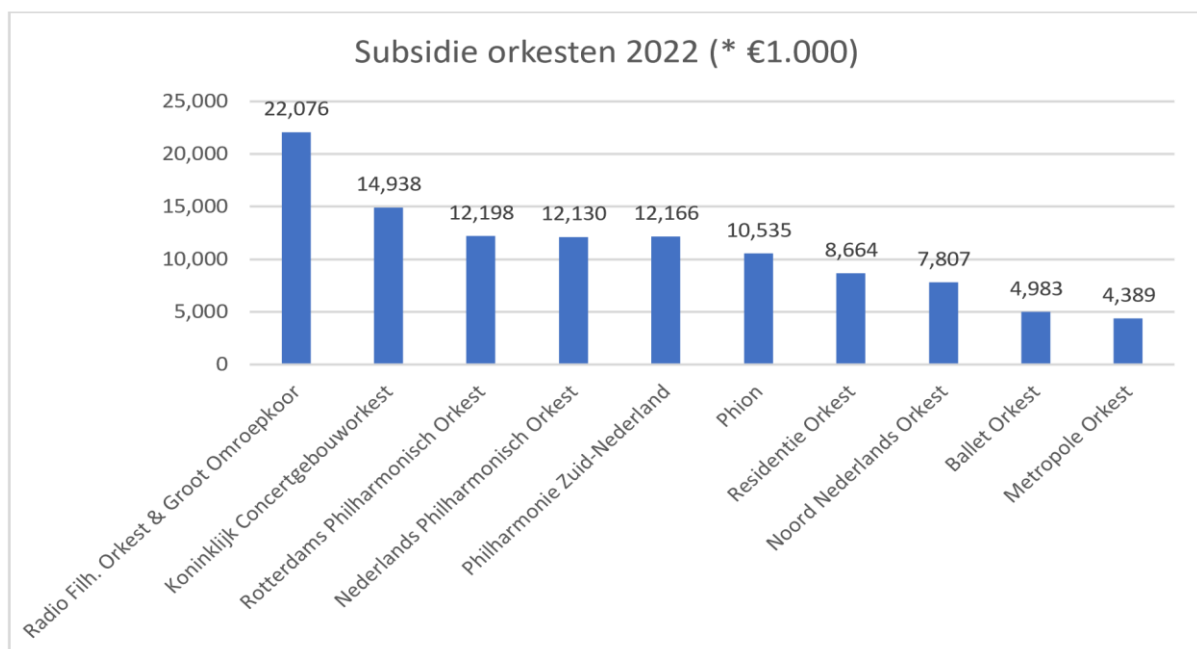
Toelichting op het exploitatieresultaat 2023

Ondanks dat vooraf een tekort van €226.529 was begroot is het boekjaar uiteindelijk afgesloten met een klein plusje van €156. Dit verschil kent een aantal oorzaken. Ten tijde van het opstellen van de begroting is uitgegaan van een inzet van het gehele orkest van 120 dagen, zijnde de maximale speelverplichting van de musici. Hiermee werd zichtbaar gemaakt dat het saldo van de vaste opbrengsten minus de vaste kosten €226.529 negatief bedraagt. Het begrotingsmodel van het Metropole Orkest is zo opgezet dat het streven is om de vaste kosten uit vaste inkomsten te kunnen betalen, zodat de kosten van de activiteiten die het orkest onderneemt (met name concerten en opnames) gedekt worden door de opbrengsten van die activiteiten. Door het orkest minder dagen in te zetten is (beperkt) bezuinigd op de personeelskosten van de musici. Tevens zijn we erin geslaagd om in de loop van het jaar extra inkomsten te verwerven door een aantal lucratieve opnameprojecten en concerten in het buitenland. Tenslotte heeft het orkest projectsubsidies voor talentontwikkelingsprojecten ontvangen van de gemeente Hilversum en hebben sponsors, cultuurfondsen en donateurs meer bijgedragen dan begroot.

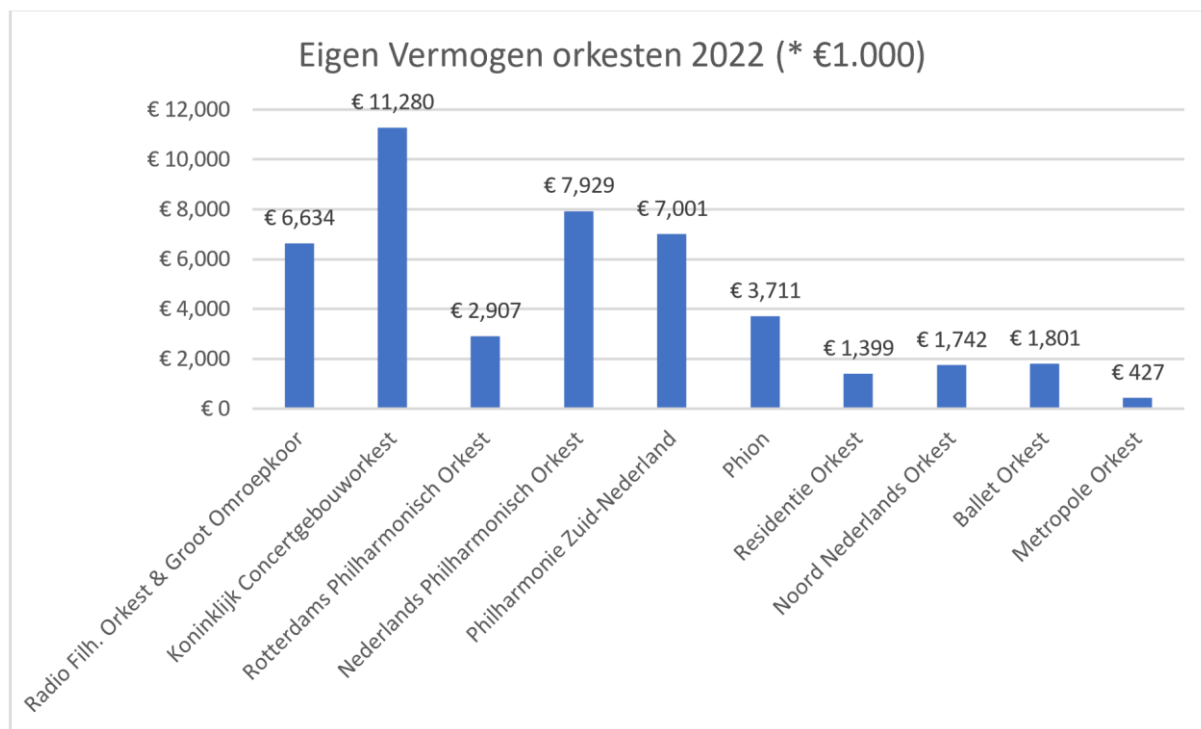
De van het Ministerie van OCW ontvangen indexatie van de subsidie is volledig gebruikt om de salarissen van musici en staf tijdens het boekjaar te verhogen met 3,5% per 1 maart 2023 en 1,5% per 1 november 2023. Bovendien is een voorschot genomen op de indexatie van de subsidie die in 2024 wordt verwacht door toe te zeggen dat per 1 april 2024 de salarissen met nog eens 2,5% worden verhoogd. Op deze wijze wil het orkest binnen de mogelijkheden maximaal zorgdragen voor compensatie van de sterk gestegen inflatie.

Toelichting financiële positie Metropole Orkest

De exploitatiebegroting van het Metropole Orkest bestaat uit twee samenstellende delen: de vaste begroting en de productiebegroting. Binnen de vaste begroting worden de vaste inkomsten (subsidie OCW) en de vaste uitgaven (met name de personeelslasten) verantwoord. In de productiebegroting worden de variabele inkomsten en kosten die verbonden zijn aan de activiteiten van het orkest (repetities, concerten en opnames) begroot. Op de vaste begroting heeft het Metropole Orkest steeds een tekort van circa €200.000, een bedrag dat voor een sluitende begroting dus ook verdiend moet worden, na aftrek van alle kosten die met de activiteiten van het orkest gemoeid zijn. Het Metropole Orkest kiest er - vanwege de in verhouding met de andere orkesten geringe subsidie - echter voor om zoveel mogelijk van het beschikbare budget te gebruiken voor de personeelskosten, zodat het orkest zo veel mogelijk is kan spelen. Sinds 2021 houdt dat in dat de musici maximaal een 60% aanstelling geboden kan worden, waarmee het orkest 120 dagen inzetbaar is per jaar.



Het Eigen Vermogen ultimo 2023 bedraagt €427.096. Daarmee is het Eigen Vermogen minder dan het bedrag dat adequaat wordt geacht om gedurende twee maanden aan de vaste verplichtingen (met name de personeelskosten) te kunnen voldoen en om liquiditeitsschommelingen en eventuele tegenvallers op te kunnen vangen. Hier wreekt zich het feit dat de stichting Metropole Orkest is opgericht in 2013 ten tijde van de ontvlechting van het Muziekcentrum van de Omroep (thans de Stichting Omroep Muziek) en te kampen had met een verlaging van het jaarlijkse subsidiebedrag van €7 miljoen naar €3 miljoen. Te zien is dat bij de andere orkesten sprake is van een veel groter Eigen Vermogen:



De specifieke uitvoeringspraktijk van het Metropole Orkest kenmerkt zich verder door een aantal structureel hogere kostenposten die afwijken van die van de andere in de BIS gefinancierde orkesten. Het gaat om de volgende aspecten:

1. Elk project van het Metropole Orkest is nieuw geproduceerd, passend bij het innovatieve karakter van het orkest. Dit houdt in dat voor elk project vele opdrachten verstrekt worden aan arrangeurs (totale kosten in 2023 €220.649). Dit is te vergelijken met de (veel lagere) kosten die andere orkesten zouden kunnen maken inzake nieuwe opdrachtcomposities.
2. Omdat alle muziek die het Metropole Orkest speelt auteursrechtelijk beschermd is (het orkest speelt geen muziek van componisten die langer dan 70 jaar geleden zijn overleden), moet van alle publieksinkomsten 7% aan BUMA worden afgedragen.
3. Het Metropole Orkest speelt altijd versterkt: alle instrumenten worden middels microfoons opgenomen. Ter plekke wordt ten behoeve van het publiek een geluidsmix gemaakt met behulp van een 'front-of-house' mengpaneel. Alle concerten worden opgenomen zodat in de loop der tijden een waardevol opnamearchief is opgebouwd. Tevens bestaat er bij het publiek dat de concerten van het Metropole Orkest bezoekt in toenemende mate behoefte aan visuele ondersteuning (lichtplan, projecties) van de muziek. Dit heeft in grote mate te maken met de muziekgenres (pop, jazz, dance, global en mengvormen) die het Metropole Orkest speelt. Geluid, techniek en licht zorgen voor bijkomende kosten (in 2023 €400.269).

4. Het Metropole Orkest is continu op zoek naar de 'muziek van morgen'. Het heeft een goede neus voor jong, opkomend talent en onderzoekt mengvormen van genres. Het Metropole Orkest is daarmee vooroplopend, projecten van het Metropole Orkest worden later vaak gekopieerd door andere orkesten. De innovatieve programmering brengt met zich mee dat daar soms in de beginfase een relatief kleiner publiek in geïnteresseerd is.
5. Het Metropole Orkest heeft Hilversum als standplaats en moet altijd reizen voor de concerten die het geeft omdat Hilversum niet beschikt over een geschikte concertlocatie. Dit betekent dat extra kosten gemaakt moeten worden voor het transport van musici en instrumenten. Bovendien vergt het extra uren-inzet van onze technische- en ondersteunende medewerkers, aangezien na elk concert de technische voorzieningen en de podiumopstelling afgebouwd en teruggebracht naar Hilversum moeten worden. Ook hier heeft het Metropole Orkest hogere kosten dan andere orkesten die wel het merendeel van hun concerten in de thuiszaal in de standplaats kunnen geven.

De huidige noodzaak om binnen de productiebegroting geld over te houden onder de streep is een pittige, zeker nu sinds de Covid-19 pandemie de hoogte van de garantiebedragen die theaters en concertzalen bieden onder druk staat. Verhoging van toegangsprijzen is helaas slechts zeer beperkt een mogelijkheid. De mogelijkheden om op kosten te besparen zijn sinds de verzelfstandiging van het Metropole Orkest in 2013 reeds volledig benut. Gezien bovenstaande elementen (lage subsidie, druk op de productiebegroting, specifieke kostenverhogende aspecten, laag eigen vermogen) is vergroting van de financiële basis van het Metropole Orkest zeer gewenst.

In het verslagjaar is daarom diepgaand onderzoek gedaan naar de mogelijkheid om te verhuizen naar Utrecht, omdat was aangegeven dat die gemeente bereid zou zijn om subsidie aan het Metropole Orkest te verstrekken. Daartoe zou wel een geschikte locatie gevonden moeten worden om het orkest te huisvesten, inclusief onder andere een goed geoutilleerde repetitiezaal. Er is een Programma van Eisen opgesteld en er zijn meerdere gesprekken gevoerd met mogelijke partners in Utrecht, maar de praktische en financiële belemmeringen bleken uiteindelijk te groot. Dit proces heeft ons wel doen beseffen dat de huidige faciliteiten in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum uniek zijn, en dat de gemeente Hilversum zich bereid heeft verklaard het Metropole Orkest weer financieel te willen ondersteunen.

Het Metropole Orkest is zich bewust van het beschikbare subsidieplafond voor een symfonieorkest met aanbod van pop en jazzmuziek en is verheugd dat vanuit de per 2025 beschikbaar komende Fair Pay middelen een bedrag van €278.400 per jaar voor het Metropole Orkest is gereserveerd.

Samenvatting Begroting 2024

	Begroting 2024	Realisatie 2023	Begroting 2023
Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten binnenland	933.000	1.173.904	1.239.690
Publieksinkomsten buitenland	100.000	140.500	-
Sponsorinkomsten	25.000	67.285	32.500
Overige directe inkomsten	220.000	222.412	90.682
Bijdrage private middelen	<u>130.000</u>	<u>259.360</u>	<u>142.850</u>
Totale eigen inkomsten	1.408.000	1.863.462	1.505.722
Subsidies			
Structurele subsidie OCW	4.678.203	4.678.203	4.389.129
Incidentele publieke subsidies	-	<u>64.500</u>	-
Totale subsidies	4.678.203	4.742.703	4.389.129
TOTALE BATEN	<u>6.086.203</u>	<u>6.606.165</u>	<u>5.894.851</u>
LASTEN			
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel	1.329.962	1.322.082	1.226.675
Beheerlasten materieel	<u>515.513</u>	<u>556.462</u>	<u>526.513</u>
Totale Beheerlasten	1.845.475	1.878.544	1.753.188
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel	3.422.727	3.608.949	3.516.802
Activiteitenlasten materieel	<u>814.501</u>	<u>1.116.429</u>	<u>847.890</u>
Totale Activiteitenlasten	4.237.228	4.725.378	4.364.692
TOTALE LASTEN	<u>6.082.703</u>	<u>6.603.922</u>	<u>6.117.880</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	<u>3.500</u>	<u>2.243</u>	<u>- 233.029</u>
Financiële baten en lasten	- 3.500	- 2.087	- 3.500
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>0</u>	<u>156</u>	<u>- 226.529</u>

In de begroting 2024 is geen rekening gehouden met de nog te ontvangen indexatie van de OCW subsidie en met de daaraan verbonden stijging van de personeelskosten. De publieksinkomsten zijn gebaseerd op de projectbegroting van 6 november 2023.

Voornaamste risico's en onzekerheden

Door het Metropole Orkest zijn de volgende risico's en onzekerheden voor de resultaten, de financiële positie en de continuïteit gesignaleerd.

Onzekerheden ontstaan als gevolg van het geheel of gedeeltelijk ontbreken van informatie over, inzicht in of kennis van een gebeurtenis, de gevolgen daarvan, of de waarschijnlijkheid dat een gebeurtenis zich voordoet. Risico's zijn de effecten van onzekerheden op het behalen van doelstellingen.

Domein Strategie

- Het is nog niet bekend langs welke kaders de door de Raad voor Cultuur geadviseerde vernieuwing van het cultuurbestel er vanaf 2029 uit gaat zien.

Domein Operationeel

- De maximaal te garanderen beperkte omvang van de contracten van de musici houdt het risico in zich dat het Metropole Orkest op termijn talentvolle musici mogelijk niet kan behouden, of moeilijkheden zal ondervinden bij het vervullen van vacatures.
- Door de overwegende primaire focus op het realiseren van concerten is de stafbezetting relatief beperkt, waardoor de organisatie kwetsbaar is bij structurele uitval van stafmedewerkers.
- Gezien de leeftijdsopbouw in het orkest bestaat een beperkt risico op uitval door ziekte.

Domein Financiën

- Het orkest is voor de financiering van de variabele kosten van zijn activiteiten afhankelijk van voldoende vraag in de markt.
- Het is onbekend wat de plannen van het nieuwe kabinet voor de culturele sector gaan betekenen.
- Vanwege onder meer de terugtrekkende overheid zal er de komende jaren een toenemend beroep gedaan moeten worden op steun van de Stichting Support Metropole Orkest, terwijl sprake is van een steeds competitiever wordende markt inzake fondsenwerving en sponsoring.
- Er bestaat een beperkt liquiditeitsrisico vanwege de afname van het Eigen Vermogen.

Domein Wet- en regelgeving

- Conform de Wet Arbeidsmarkt in Balans is het Metropole Orkest verplicht zijn remplaçanten een beloning te bieden die gelijk is aan die van de vaste medewerkers. De kostenstijging als gevolg hiervan heeft een groot effect op de exploitatiebegroting. Door het Ministerie van OCW is per 2025 compensatie gereserveerd in het kader van de besteding van Fair-Pay middelen. In de loop van 2024 zal duidelijk worden in hoeverre het MO op deze compensatie kan rekenen.
- Er bestaat het risico dat onvoldoende rekening wordt gehouden met de praktijk van orkesten bij het verder afbouwen van de mogelijkheden tot flexibele inzet ten gunste van vaste banen.

Terugblik artistieke zaken

Tijdens het boekjaar kon het Metropole Orkest weer een nieuwe chefdirigent benoemen, en wel een oude bekende in de persoon van Jules Buckley die eerder al chefdirigent was van 2013 tot en met 2020. Het orkest is zeer verheugd dat het kan blijven profiteren van de bewezen artistieke kwaliteiten en het brede internationale netwerk van Buckley.

Met een brede programmering wist het Metropole Orkest in 2023 haar veelzijdigheid opnieuw te bewijzen op de podia in Nederland en het buitenland. Dat deden we langs de lijnen van onze vier programmatische pijlers:

<i><u>Future:</u></i>	Ruimte voor experiment, ontdekkingen, nieuwe trends, muziek in het NU
<i><u>Heritage:</u></i>	Muziek die tot het erfgoed van de niet-klassieke symfonische muziek behoort
<i><u>Welcome:</u></i>	Laagdrempelige muziek voor een breed publiek, op topniveau gepresenteerd
<i><u>Global:</u></i>	Muziek uit alle culturen voor een zeer divers publiek

Een van de hoogtepunten van 2023 was, in onze **Future** pijler, de voorstelling 'Solar Orbiter: We are all children of the sun' waarbij we de samenwerking aangingen met de Europese ruimtevaartorganisatie ESA. Door middel van prachtige beelden gemaakt door de Solar Orbiter namen ESA-wetenschapper Mark McCaughrean en journalist Twan Huys ons mee op een reis door de ruimte, waarin alle krachten en gevaren van de zon de revue passeerden op indrukwekkende muziek van het Metropole Orkest. Hiertoe behoorden twee opdrachtcomposities door de opkomende componist Tijn Wybenga en de alom gerespecteerde musicus en componist Corrie van Binsbergen. Met gitaar-legende Steve Vai openden we het nieuwe aan de gitaar gewijde BRIDGE Festival in Eindhoven, waarvoor bezoekers vanuit heel de wereld kwamen om de samenwerking tussen Vai en het Metropole Orkest te zien. Rockportaal.nl schreef: *"Dit was een avond om nooit te vergeten. Een perfect optreden van een gitaarheld met een fenomenaal orkest."* De opening van het Amsterdam Dance Event stond dit jaar in het teken van de samenwerking van het inmiddels wereldwijd populaire (uit Utrecht afkomstige) en zeer toegankelijke dance-duo Tinlicker met het Metropole Orkest onder leiding van Simon Dobson; dit concert werd in zijn geheel op televisie uitgezonden door de NPO. Met DOMi & JD Beck, het piepjonge innovatieve jazzduo, speelde we onder leiding van onze chefdirigent Jules Buckley zes concerten in heel Nederland. *"Wat een vondst om dit duo en het orkest samen te voegen"* aldus De Volkskrant. *"De razendknop gespeelde pianopartijen van Domi en de hectisch ratelende drums van JD Beck laten zich mooi omringen door de zwierige strijkers en blazers."*

In onze **Welcome** pijler vierden we dat Karin Bloemen 40 jaar in het vak zit door middel van een landelijke tournee met haar mooiste liedjes in een nieuw orkestraal jasje. Na de tour werden de live opnames ook uitgebracht op cd en werd een concertregistratie uitgezonden op televisie door Omroep MAX. Vanwege groot succes volgden er drie nieuwe concerten uit de reeks 'Efteling in Concert' in Den Bosch, Rotterdam en Antwerpen. Samen met rapper Fresku speelde we drie concerten voor kinderen in TivoliVredenburg, waarvoor via ons educatieve project 'Music Unites' ook een speciaal nummer werd gemaakt en uitgevoerd door vmbo-leerlingen. Vast moment in het jaar zijn de inmiddels drie Avonden van de Filmmuziek in de Amsterdamse ZiggoDome. Steevast uitverkocht bereikt het orkest tijdens deze concerten met beelden en muziek van de grootste filmhits een publiek dat je normaal niet zo snel in de concertzaal ziet. Ook de voorstelling 'Games in Concert – The Score' bereikt een totaal nieuw publiek. Tijdens dit samen met The Smartphone Orchestra geïnitieerde concept spelen we niet alleen de grootste hits uit videogames, maar hebben we drie geheel nieuwe games ontwikkeld waarbij het publiek gezamenlijk de game op de telefoon speelt die beïnvloedt wat het orkest speelt. Een vernieuwende interactieve reis! NRC: *"Je betrokkenheidsgevoel is groot; de onderlinge meningsverschillen of we links- of rechtsaf"*

hadden moeten gaan ook, en de collectieve blijdschap van het uiteindelijk halen van de finish al helemaal.”

In het kader van onze **Global** pijler speelden we zes concerten door het hele land met de virtuoze bassist, zanger en componist Richard Bona onder leiding van ere-dirigent Vince Mendoza. De samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest werd verder voorgezet, dit jaar door middel van een serie concerten met het orkest en de Palestijnse getalenteerde zangeres Nai Barghouthi, waarmee ook een digitale single verscheen. Het Metropole Orkest is vaste gast op het North Sea Jazz Festival. Het orkest is trots een hoofdrol te hebben gespeeld rondom het centrale thema Slavernijverleden met “Sounds of Diversity – A Shared Musical Heritage”. In de ‘Diaspora Suite’ leidde Jules Buckley het orkest met een aantal nationale en internationale artiesten, schrijvers en musici die in woord en klank het diasporaverhaal anno 2023 illustreerden zoals Typhoon en Ronald Sniijders, samen met internationale sterren als Laura Mvula, Corinne Bailey Rae en Arooj Aftab. Zoals De Volkskrant schreef: *“De Diaspora Suite is meeslepend, opzwevend en ontroerend. Zoveel instrumentalisten en vocalisten op het podium, en toch is ieder detail goed hoorbaar.”* Tijdens een tweede concert werd de muziek van de beroemde componisten Palm & Plaate uit Curaçao uitgevoerd.

HET PAROOL - 7 JULI 2023

“Indrukwekkend was de Diaspora Suite, uitgevoerd door Nederlandse en internationale zangers, rappers en muzikanten. Mooi dat het North Sea Jazz Festival opent met The Diaspora Suite. Nederlandse artiesten als Shirma Rouse en Typhoon delen daarbij het podium met internationale sterren als Laura Mvula en Corinne Bailey Rae. Tussendoor dragen onder meer Glenn Helberg en Karin Amatmoekrim teksten voor. En het mighty Metropole Orkest is er. ... De suite is ernstig en uitbundig tegelijk, contemplatief en feestelijk. Je hoort Afrika, je hoort Suriname, je hoort Nederland. Nou ja, je hoort de hele wereld. Bij North Sea Jazz heb je normaal gesproken na elk gespeeld stuk een complete volksverhuizing van gaand en komend publiek. Bij The Diaspora Suite verlaat vrijwel niemand voortijdig de zaal. Dat zegt wat.”

In de **Heritage** pijler zette de bigband van het Metropole Orkest twee gitaarvirtuozen van de lage landen in het zonnetje. Onze eigen Metropole Orkest-gitarist Peter Tiehuis en de Vlaamse grootmeester Philip Catherine speelden met de band tijdens een tour langs de bekende Nederlandse jazzpodia.

In 2023 heeft het Metropole Orkest ook de **internationale ambities** verder waargemaakt, met onder andere een optreden met het vernieuwende programma met drummer/componist/zanger Louis Cole op het START-Festival in Wuppertal onder leiding van Jules Buckley. Onder leiding van onze vaste gastdirigent Miho Hazama gaven we twee concerten met zangeres Kandace Springs op het festival Canarias Jazz & Más op de Canarische Eilanden (*“Een magisch einde van een indrukwekkend concert waarin het Nederlandse orkest onder leiding van de Japanse Miho Hazama liet zien waarom het een van de beste orkesten in jazz en pop is.”* aldus JazzWise). En op het centrale plein van Bremen speelden we een drukbezocht tribute aan Aretha Franklin (eveneens met dirigent Buckley).

Natuurlijk is het Metropole Orkest in 2023 ook bezig geweest op het vlak van **opnames en uitgaves**. Met Boy Edgarprijswinnaar Jasper Blom werd een plaat opgenomen (verschijnt in 2025) van zijn werk. Het Grammy-genomineerde Olympians, met werk van Vince Mendoza, verscheen! Met Benny Sings werd een EP uitgebracht. Twee singles ‘That Night in Treme’ en ‘Empire’ die dit jaar uitkwamen featurde het orkest zelf, met een flink bereik van laatstgenoemde track door opname in diverse playlists.

Terugblik Marketing en Development 2023

Publieksbereik

Een belangrijke doelstelling van het orkest is om met impactvolle optredens en vernieuwende muziek mensen in alle hoeken van de samenleving in vervoering te brengen en te verbinden. Dat bereikt het Metropole Orkest met het grote aantal uiteenlopende concertreeksen, door de zeer grote diversiteit in programmering en ook door de geografische spreiding van concertlocaties.

Onze doelstelling om impactvolle en vernieuwende projecten te maken gold zeker voor de samenwerking met de European Space Agency (ESA). Samen brachten we een ode aan de zon: een combinatie van (nieuwe) muziek, wetenschappelijke inzichten en fascinerende beelden met een duidelijke maatschappelijk thema: de duurzaamheid van ons klimaat. Juist deze combinatie trok ook nieuwe doelgroepen de theaters in en resulteerde wederom in uitverkochte zalen. En als we het over maatschappelijke impact hebben mag ook het programma 'The Diaspora Suite' tijdens het North Sea Jazz Festival niet onvermeld blijven.

Door de samenwerking met uiteenlopende artiesten als Louis Cole, Richard Bona, Nai Barghouti & Amsterdams Andalusisch Orkest, Tinlicker en DOMi & JD BECK wisten we in 2023 steeds weer andere publieksgroepen te bereiken door heel Nederland én daarbuiten. Met innovatieve projecten als 'Games in Concert', waarbij het publiek een interactieve game speelt en mede bepaalt wat het orkest speelt, onderzoeken we nieuwe mogelijkheden voor publieksparticipatie en vergroten we ons bereik onder jongeren. Dit geldt ook voor educatieve programma's als 'Music Unites', een project gericht op vmbo-leerlingen, met als doel hun muzikale vaardigheden te ontwikkelen en te zorgen dat orkestrale muziek ook voor toekomstige generaties relevant blijft.

De concerten van het Metropole Orkest worden over het algemeen goed bezocht en de zaalbezetting is hoog: in 2023 85%. We zijn al langere tijd in gesprek met de diverse zalen om meer inzicht te krijgen in de bezoekers van de concerten van het Metropole Orkest. Nauwere samenwerking met de zalen rond promotie en marketing is dus voor ons een belangrijke prioriteit om de zaalbezetting verder te optimaliseren en het inzicht in publieksgroepen en -behoeften te vergroten. Hierbij maken we sinds dit jaar ook gebruik van het Culturele Doelgroepenmodel.

Daarnaast zet het Metropole Orkest sterk in op andere kanalen om ons publiek te bereiken. Concertregistraties worden uitgezonden via radio, televisie en onze social media kanalen. Ook is het orkest regelmatig te zien en horen in televisieoptredens voor verschillende doelgroepen. De output van het orkest leent zich voor verdere publieksgroei in een digitale omgeving, zoals Spotify, Deezer, Apple Music, YouTube en andere kanalen. Zo is in 2023 een speciale YouTube campagne ontwikkeld die middels storytelling meer inzicht geeft in de werkprocessen en beleving rondom onze producties en heeft het orkest een nieuwe doelgroep aangeboord met een opvallende TikTok campagne. Voor de aankondiging van Jules Buckley als onze nieuwe (terugkerende) chefdirigent hebben we ook primair ingezet op social media via een speciaal ontwikkelde mini documentaire.

Social media bereik

Platform	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Groei '23 vs '22
You Tube views	4.941.827	7.602.808	11.221.197	14.000.000	16.497.395	19.311.886	17%
You Tube abonnees	15.794	23.300	33.824	42.052	49.672	58.102	17%
Facebook likes	36.931	38.144	42.939	44.598	50.070	50.732	1%
Instagram volgers	14.398	17.669	21.514	24.100	26.319	29.367	12%
Twitter volgers	7.967	8.719	9.440	9.560	9.403	9.149	-3%

Development

In 2023 hebben we primair ingezet op het verhogen van onze donateurs gelden. Via diverse succesvolle Vriendenwervingsacties (o.a. tijdens het North Sea Jazz Festival) hebben we ons Vriendenbestand verder vergroot. Daarnaast hebben we middels een belactie het gemiddelde donatiebedrag weten te verhogen.

Ook hebben we wederom diverse activiteiten ontwikkeld voor ClubMO, een netwerk dat zich in zet om vooruitstrevende en vernieuwende producties van het Metropole Orkest te financieren. In november hebben we een relatie event georganiseerd om potentiële ClubMO leden kennis te laten maken met deze club en het Metropole Orkest.

Voor een aantal projecten hebben we project sponsors aan ons weten te binden, denk aan de samenwerking met de ESA en Games in Concert.

Terugblik educatie en talentontwikkeling

Jong Metropole (<https://www.jongmetropole.nl>)

Het muziekstudentenorkest Jong Metropole is een unieke samenwerking tussen het Nationaal Jeugdorkest (NJO), het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJO) en het Metropole Orkest. De bezetting van Jong Metropole wordt door audities samengesteld, waardoor een nieuwe generatie (tussen de 18 en 26 jaar oud) kennis kan maken met de muziek van het Metropole Orkest, en met elkaar. In 2023 hebben weer twee grote projecten plaats kunnen vinden. Het zomerproject stond onder leiding van dirigent/arrangeur/componist Chris Walden en het winterproject stond onder leiding van dirigent/arrangeur/componist Simon Dobson. Bij het zomerproject was de muzikale insteek ‘crooners’ met high-lights uit het American Songbook, vertolkt door vier muziekstudenten, twee mannen- en twee vrouwenstemmen. Bij het winterproject werd een programma samengesteld met pianist Bill Laurance. Deze Londense pianist is bekend door zijn lidmaatschap van de band Snarky Puppy en heeft zelf ook een solocarrière opgebouwd. Jong Metropole blijkt elk jaar weer in een enorme behoefte te voorzien. In de enquête onder de deelnemers werd deelname onder andere omschreven als ‘a life changing experience’ en we merken ook dat het netwerk dat we de studenten in de loop van de jaren hebben geboden daadwerkelijk bijdraagt aan hun carrièremogelijkheden. Diverse studenten zijn inmiddels als remplaçant bij het MO uitgenodigd.

Metropole Academy

In de Metropole Academy bieden we intensieve coaching aan voor zeven muziekstudenten, vijf instrumentalisten en twee arrangeurs. Deze jonge talenten krijgen een aanbod bestaande uit privélessen, coaching op het gebied van je ‘eigen bedrijfsvorm’ inrichten, fundraising en alle aspecten die nodig zijn om daadwerkelijk een carrière op te bouwen. Daarnaast spelen ze 12 dagen in verschillende projecten van het orkest mee en worden daarbij ook conform ‘fair practice’ betaald. De twee arrangeurs hebben inmiddels ook al voor het orkest geschreven en worden bij het werken intensief begeleid door gerenommeerde arrangeurs.

De Academy wordt op seizoensbasis (dus van zomer tot zomer) gefinancierd door fondsen en kon plaats vinden tijdens seizoen 2022/2023. Helaas moeten we seizoen 2023/2024 overslaan, maar we gaan ervan uit dat de Academy weer gecontinueerd zal worden tijdens seizoen 2024/2025.

Aanbod voor het VMBO

Onder de titel Music Unites is in 2023 een educatieproject voor VMBO scholen georganiseerd. Het betrof een samenwerking met CKC Globe, vmbo-muziekonderwijs specialist Rohan Poldervaart en TivoliVredenburg. Met één klas werd gewerkt aan een eigen compositie. Dit werd vervolgens gearrangeerd en opgenomen door het Metropole Orkest. Van het resultaat is een feestelijke en enthousiasmerende videoclip gemaakt: <https://www.youtube.com/watch?v=t94H8PDC7ZQ>. In vervolg hierop hebben acht docenten op vier scholen met de klassen liederen gemaakt die gearrangeerd en opgenomen werden. Er vond een feestelijke afsluiting van het project plaats waarbij de leerlingen ook zijn opgetreden bij de drie familieconcerten in mei 2023 in TivoliVredenburg.

Hierbij deed de rapper Fresku als solist mee. Hierbij een impressie van het project:

https://www.youtube.com/watch?v=YlwV4poTF6s&list=PLMamzcbjYF4USPon_tVd5qEDWqJIGK1Mi&index=10

Games in Concert

Het MO heeft voor het project Games in Concert drie games laten ontwikkelen die het publiek op hun telefoon speelt en waarmee op interactieve wijze wordt bepaald welke muziek het orkest tijdens die game speelt. Deze interactie, waarbij de elementen uit het spel zoals snelheid, omgeving, game over of next level live van een soundtrack worden voorzien is wereldwijd uniek. In december 2023 hebben 300 scholieren uit de regio Hilversum deze game met het orkest gespeeld en werden, in samenwerking met CKC Globe, aan de leerlingen workshops game-design en samen musiceren met percussie aangeboden

Reflectie op de codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie

Het Metropole Orkest onderschrijft de drie codes ten volle en past ze ook toe. We lichten dat hieronder graag toe.

Fair Practice Code; de vijf kernwaarden

1. Solidariteit

Het Metropole Orkest heeft een eigen CAO waarin een redelijke betaling van musici en staf is overeengekomen met de vakbonden. Het grote euvel is echter dat de financiële basis waarmee het orkest sinds 2013 te maken heeft, slechts ruimte biedt voor 60% aanstellingen van onze musici. Het Metropole Orkest is 67 jaar lang een omroeporkest geweest en is 67 jaar lang via de media-begroting op 100% basis gefinancierd waardoor de musici een fulltime contract konden hebben. Na de bezuinigingen van Kabinet Rutte-1 is het orkest teruggeworpen naar eerst 50% en sinds 2021 60%. Daarmee verdient bijna geen enkele musicus bij het Metropole Orkest een modaal salaris.

Fair Practice: bruto-salarissen musici Metropole Orkest per 1 november 2023 bij een 60% dienstverband:

a. Tutti viool	tussen €1.880 en €2.644 (excl. vakantiegeld)
b. Aanvoerders	tussen €2.151 en €2.914 (excl. vakantiegeld)
c. Ritme-sectie	tussen €2.411,95 en €3.156 (excl. vakantiegeld)
d. Modaal salaris NL 2023:	€3.086 (excl. vakantiegeld)

Het is verder van belang om bewust te zijn van het feit dat in de pop- en jazzwereld de planning van bands, solisten en dirigenten doorgaans op relatief korte termijn gestalte krijgt. De daarmee dus ook voor het Metropole Orkest benodigde flexibiliteit in planning brengt met zich mee dat de musici in hun eigen woorden “100% beschikbaar moeten zijn voor een 60% salaris”. De mogelijkheid om het Metropole Orkest-inkomen aan te vullen met andere werkzaamheden wordt daardoor beperkt en zorgt er voor dat de focus van onze musici vaak vooral gericht is op het verwerven van inkomsten buiten het Metropole Orkest. Dit kan opgelost worden als een musicus van het Metropole Orkest minimaal een 75% dienstverband (en daarmee een modaal salaris) bij het Metropole Orkest kan hebben, waarmee de focus primair op het Metropole Orkest is gericht en niet op (noodzakelijke) andere werkzaamheden om het inkomen aan te vullen; aldus kan het aantal speeldagen naar 150 stijgen. Dat is bovendien een investering in de artistieke waarde van het collectief. Muziek maken op ons niveau is topsport en net als topsporters moeten onze musici dagelijks studeren. En net als Ajax of Feyenoord moet het Metropole Orkest elke dag spelen om een topteam te blijven.

Er is dus bij het Metropole Orkest sprake van Fair Pay als gekeken wordt naar het salaris van de musici in verhouding tot de uren en dagen die zij in Metropole-verband werken. Als het bredere kader zoals net geschetst echter in aanmerking wordt genomen, kan gesteld worden dat het voor veel musici lastig is om een fatsoenlijk totaal-inkomen te verwerven aangezien op een enkele uitzondering na geen enkele musicus bij het Metropole Orkest boven een modaal inkomen uitkomt.

In de afgelopen jaren is mede in verband met de Wet Arbeidsmarkt in Balans ervoor gezorgd dat de honoraria van remplaçanten op hetzelfde niveau liggen als die van onze vaste musici; een mooi staaltje van solidariteit. Wel is daardoor in 2022 een groot exploitatieverlies geleden; de door het Ministerie aangekondigde compensatie van de subsidie met ingang van 2025 komt daarom als geroepen.

Ambities voor 2025-2028: naast het vergroten van de bestaanszekerheid van onze eigen musici door het verstevigen van de financiële basis van het Metropole Orkest, ook het actualiseren van honoraria van arrangeurs en andere leveranciers aan het Metropole Orkest.

2. Duurzaamheid

Het Metropole Orkest heeft de mogelijkheid om het thema duurzaamheid programmatisch centraal te stellen. Een treffend voorbeeld is ons project 'Solar Orbiter: We are all children of the sun' waarbij we de samenwerking aangingen met de Europese ruimtevaartorganisatie ESA. Toeschouwers verlieten de zaal in gedachten, denkend aan de wijze waarop we als mensheid met ons klimaat omgaan. Voor buitenlandse tournees kiest het Metropole Orkest altijd voor reizen per bus of trein, in plaats van met het vliegtuig, tenzij het niet anders kan.

In het kader van het thema duurzaamheid kijkt het Metropole Orkest ook naar een gezonde leefstijl voor en door onze medewerkers, ontwikkelingsmogelijkheden en een leeftijdsbewust ouderenbeleid. Binnen de groep musici van het orkest bevindt zich een relatief groot aantal mensen van boven de 60, hetgeen een grotere kans op uitval door ziekte of blessures met zich meebrengt. Er is geïnventariseerd hoeveel musici binnen de doelgroep gebruik zouden willen maken van een RVUregeling waarvoor een tijdelijke vrijstelling van de eindheffing van 52% van kracht is. Van de 11 medewerkers zal één persoon gebruik maken van deze mogelijkheid, hetgeen veroorzaakt wordt door het feit dat het Metropole Orkest gezien het beperkte Eigen Vermogen zelf geen budget heeft om de kosten van een dergelijke uitkering te betalen. Daarnaast zullen de persoonlijke financiële omstandigheden van een medewerker ook zodanig moeten zijn dat het verlies aan inkomen en pensioenopbouw gedragen kunnen worden.

Door het sinds 2022 instellen van een planningscommissie wordt vooraf besproken hoe de collectieve planning van orkestwerkzaamheden binnen de geldende kaders het beste verdeeld kan worden om zodoende de werkdruk onder controle te houden. Duurzame inzetbaarheid van met name de musici blijft een gespreksonderwerp met de ondernemingsraad en de vakbonden tijdens de komende BIS-periode.

Ambities voor 2025-2028: oog voor de duurzame fysieke en mentale inzetbaarheid van musici en staf, naast het jaarlijks kiezen van een duurzaamheidsthema voor een artistiek project, en het voeren van duurzaam beleid bij de keuze van partners en hulpmiddelen zoals iPad's in plaats van bladmuziek.

3. Vertrouwen

De publieke discussie naar aanleiding van diverse gebeurtenissen bij de publieke omroep en in de culturele sector, alsmede het aanstellen van een externe vertrouwenspersoon bij het Metropole Orkest, heeft ertoe geleid dat er meer aandacht is voor het onderwerp sociale veiligheid. Er is regelmatig overleg tussen de twee interne vertrouwenspersonen, de externe vertrouwenspersoon, de manager planning en productie en de directie. Het onderwerp sociale veiligheid staat ook op de agenda van de overleggen tussen directie en de ondernemingsraad. Op deze wijze is het de bedoeling om goed op de hoogte te zijn van mogelijke situaties die als onveilig beschouwd kunnen worden en daar op adequate wijze op te reageren.

Ambities voor 2025-2028: het bevorderen van een open gesprek en een klimaat waarin het vertrouwen wordt vergroot om onderling feedback geven. Niet wegstijven maar handelen als gevoelens bestaan van onveiligheid.

4. Diversiteit (zie het aparte onderdeel gewijd aan de Code Diversiteit en Inclusie)

Ambities voor 2025-2028: vergroten van de diversiteit in het netwerk van potentiële Metropole Orkest-musici, maar ook van artistieke adviseurs met kennis van specifieke genres. Verder uitrollen van het Plan van Aanpak D&I.

5. Transparantie (zie het aparte onderdeel gewijd aan de Code Cultural Governance)

Specifieke aandacht leeft er binnen het Metropole Orkest voor het voorkomen van belangenverstremming, voor het verankeren van compliance en voor het verbeteren van de interne communicatie.

Ambities voor 2025-2028: verbeteren van de vindbaarheid van bedrijfsregelingen en interne communicatie; verder professionaliseren van de administratieve organisatie.

Code Diversiteit en Inclusie

De Code Diversiteit en Inclusie (D&I) is een belangrijk thema in de culturele sector. Het Metropole Orkest heeft een logische verbinding met de rijkdom aan verschillende culturen vanuit zijn samenstelling, historie en muzikale gerichtheid. Dankzij de ongeëvenaard brede programmering heeft het Metropole Orkest ook een ongeëvenaard breed publiek. Normaal gesproken zorgen met name de projecten in de pijler Global automatisch voor een zeer divers aanbod aan programmering, maar ook in de drie andere pijlers zijn genoeg aanknopingspunten te vinden, bijvoorbeeld in de keus van solisten en repertoire. Het Metropole Orkest werkt structureel samen met het Amsterdams Andalusisch Orkest en met Danscollectief ISH. Binnen de gemeentes Hilversum en Utrecht wordt structureel aandacht besteed aan talentontwikkeling onder VMBO-leerlingen middels het project Music Unites.

Intern - maar ook extern - is het onderwerp geagendeerd aan de hand van de twee programma's die het Metropole Orkest tijdens North Sea Jazz 2023 heeft uitgevoerd, namelijk de 'Diversity Suite' en het 'Palm/Plaate' project. Omdat het in 2023 150 jaar geleden was dat de slavernij in de toenmalige koloniën werd afgeschaft, besteedde het North Sea Jazz Festival met dit overkoepelende thema aandacht aan de diversiteit in mensen en muziek die de geschiedenis Nederland opleverde. In de Diaspora Suite werd door nationale en internationale artiesten, schrijvers en musici het diasporaverhaal anno nu verteld en via muziek tot klinken gebracht. Passages uit iconische werken van Anton de Kom, Anil Ramdas en Cola Debrot werden voorgelezen, onder begeleiding van improviserende musici en fotoportretten van moeders van de diaspora. Musici zoals onder meer Laura Mvula, Akwasi, Shirma Rouse, Typhoon, Corinne Bailey Rae, Ronald Snijders, Arooj Aftab en het ZO Gospel Choir leverden een muzikale bijdrage samen met het Metropole Orkest onder leiding van Jules Buckley. De concertregistratie werd uitgezonden door de NTR. Concertbezoekers en televisiekijkers werden op indringende wijze geconfronteerd met de koloniale geschiedenis van Nederland en hoe dat ook vandaag nog van grote invloed is op onze samenleving.

Het vertellen van het diasporaverhaal heeft het onderwerp diversiteit langs muzikale weg verder verdiept. Als gevolg van deze projecten is ook ons wervingsbeleid verder onderwerp van gesprek geweest. Uitgangspunt is dat bij gelijke geschiktheid voorkeur wordt gegeven aan mensen die de diversiteit verder kunnen vergroten. Daarbij mag niet vergeten worden dat diversiteit in verschillende vormen kan bestaan, en niet uitsluitend op het terrein van etnische achtergrond. Bij de werving van nieuwe vaste musici in het orkest spelen kandidaten in de eerste ronde achter een scherm, waarna in de tweede ronde het scherm wel wordt weggehaald. Uitgangspunt is dat de artistieke kwaliteit de eerste prioriteit is (het orkest wil de beste instrumentalist aannemen die er op dat moment te vinden is, ongeacht andere factoren als nationaliteit, etnische achtergrond, gender etc.). De breed samengestelde proefspelcommissie (tussen de 15 en 20 musici) brengt advies uit aan de directie; bij gelijke geschiktheid wordt de voorkeur gegeven aan mensen die de diversiteit van de organisatie verder kunnen vergroten.

Als het gaat om het inhuren van remplaçanten voert het orkest bewust een beleid waarbij het ook nieuwe talenten de kans wil geven om zich te laten horen en kennen binnen het orkest. Er is een groeiend besef dat het ook noodzakelijk is om ook talent op te sporen en te helpen ontwikkelen dat zich buiten onze vaste netwerken bevindt. Bij vacatures in de staf wordt hulp ingeroepen van gespecialiseerde bureaus.

Vernieuwers en nieuwkomers brengen ons nieuwe perspectieven en inzichten. Niet alleen artistiek of cultureel, maar ook op actuele, bredere thema's. Deze input zien wij als cruciaal voor de verdere ontwikkeling en relevantie en als een verrijking van het Metropole Orkest. Bovendien vergroot dit de mate van inclusie en herkenbaarheid die wij kunnen bieden. Het Metropole Orkest wil er voor iedereen zijn en dat gaat alleen als iedereen betrokken wordt.

Binnen het MT is de manager marketing projectleider D&I, maar is het onderwerp Diversiteit en Inclusie een terugkerend onderwerp en de verantwoordelijkheid van het gehele MT. De komende jaren zullen de verdere stappen in het Plan van Aanpak met name gericht zijn de op P's van Partners en Personeel. Middels de P's van Programma en Publiek waar het Metropole Orkest zich sterk manifesteert, heeft het Metropole Orkest de mogelijkheid om vanuit het artistieke kernproduct bij te dragen aan aandacht voor het onderwerp.

Code Cultural Governance

Principe 1: “De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.”

Het karakter van het Metropole Orkest houdt bijna per definitie al de maatschappelijke doelstelling in. Door de unieke samenstelling van het orkest en de zeer brede programmering bereikt het een zeer breed publiek, waardoor het oorspronkelijke doel om de Nederlandse bevolking te verbinden door muziek gerealiseerd wordt. Daarbij staat artistieke integriteit altijd voorop.

Principe 2: “De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe én leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).”

Ieder jaar worden de principes van de code Cultural Governance besproken met de Raad van Toezicht. Daarnaast besteedt de Raad van Toezicht er in haar zelfevaluatie aandacht aan. Van de aanbevelingen wordt niet afgeweken.

Principe 3: “Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met elkaars tegenstrijdige belangen.”

Eventuele belangenverstremgeling wordt vooraf intern besproken met de directeur-bestuurder of de Raad van Toezicht. Uitgangspunt is dat voorafgaande toestemming is vereist bij nevenfuncties en activiteiten met een potentieel tegenstrijdig belang. Alle eventuele nevenfuncties van directie en Raad van Toezicht worden vermeld in het jaarverslag.

Principe 4: “Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.”

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen directie en Raad van Toezicht is vastgelegd in het directiereglement en het reglement van de Raad van Toezicht, en komt van tijd tot tijd aan de orde in praktijksituaties, waarbij teruggegrepen wordt op de formeel vastgelegde taakverdeling. Alle informatie die de Raad van Toezicht nodig heeft om zijn taak naar behoren te kunnen vervullen wordt gevraagd en ongevraagd verstrekt.

Principe 5: “Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.”

De organisatie van het Metropole Orkest kent een managementteam, een ondernemingsraad, een artistieke commissie en een planningscommissie waarmee de bedrijfsvoering en de programmering besproken wordt. Het managementteam bestaat naast de directeur uit de artistiek manager, de manager marketing, de manager productie en planning en de juridisch- en beleidsadviseur. De directeur woont naast de vergaderingen met de ondernemingsraad ook de vergaderingen van de artistieke commissie bij. De directeur onderhoudt regelmatig contact met diverse stakeholders.

Principe 6: “Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.”

De productiebegroting is een belangrijk hulpmiddel om continu de vinger aan de pols te houden waar het gaat om een financieel beleid dat ‘in control’ is. Het personeelsbeleid is de verantwoordelijkheid van de directeur, die daarin wordt ondersteund door de manager planning en productie. Jaarlijks voert de directeur met alle musici en de helft van alle stafmedewerkers een jaargesprek. Er zijn twee interne vertrouwenspersonen en één extern vertrouwenspersoon en het onderwerp sociale veiligheid staat hoog op de agenda.

Principe 7: “De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.”

De Raad van Toezicht voert jaarlijks een zelf-evaluatie uit, recentelijk onder begeleiding van een ervaren externe adviseur. Een delegatie van de Raad voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de directeur. De Raad heeft twee keer per jaar overleg met de ondernemingsraad, een keer in aanwezigheid van de directeur en een keer in afwezigheid van de directeur.

Principe 8: “De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.”

De Raad van Toezicht voert haar taken onbezoldigd uit; bij de samenstelling van de Raad is rekening gehouden met een zo groot mogelijke diversiteit. De leden van de Raad van Toezicht bezoeken regelmatig werkzaamheden van het Metropole Orkest en treden daarbij ook waar mogelijk in contact met de medewerkers van het Metropole Orkest. Tijdens elke vergadering van de Raad presenteert een andere medewerker van het Metropole Orkest zich aan de raad. Om het aantal competenties binnen de raad te vergroten wordt het maximale aantal leden van de raad in 2024 uitgebreid van 5 naar 7.

Overleggen intern en extern

Ondernemingsraad

Gedurende het verslagjaar hebben acht vergaderingen van de ondernemingsraad plaatsgevonden.

De ondernemingsraad bestond in 2023 uit:

	<i>Functie</i>	<i>sinds</i>	<i>tot</i>	<i>termijn</i>
Erik Winkelman	voorzitter	01-01-2021		1e
Embert-Jan Messelink	secretaris	01-01-2022		1e
Ruben Margarita	lid	01-01-2019		2e
Jasper van Rosmalen	lid	01-01-2019		2e
Emile Visser	lid	01-01-2021		1e

Artistieke commissie

Gedurende het verslagjaar hebben vijf vergaderingen van de artistieke commissie plaatsgevonden. Vaste besprekpunten met de artistieke commissie zijn het dirigentenbeleid en de programmering.

De artistieke commissie bestond in 2023 uit:

	<i>Functie</i>	<i>sinds</i>	<i>tot</i>	<i>termijn</i>
Aram Kersbergen	voorzitter	01-09-2020		2e
Mariël van den Bos	lid	01-01-2020		2e
Rik Mol	lid	01-02-2021		1e
Robert Baba	lid	01-06-2022		1e
Annie Tangberg	lid	01-10-2022		1e

Planningscommissie

Directie en Artistiek Manager hebben periodiek overleg met de Planningscommissie over aan planning van Collectieve podiumactiviteiten gerelateerde onderwerpen, zoals over de belastbaarheid, die afhankelijk is van de zwaarte van de programmering, de binnen producties te plannen hersteltijd, de effectiviteit en belastbaarheid van experiment(en) ten aanzien van gewijzigde repetitietijden en de heldere afspraken ten aanzien daarvan en overige planningskwesties. De planningscommissie bestaat uit de voorzitters van ondernemingsraad en artistieke commissie. Bij de overleggen wordt ook de manager planning en productie betrokken.

Ministerie van OCW

Het jaarlijkse monitorgesprek met OCW heeft plaatsgevonden op 18 juli 2023. Namens het orkest waren bij het gesprek aanwezig de directeur en de artistiek manager.

Raad voor Cultuur

Het monitorgesprek met de commissie Muziek van de Raad voor Cultuur heeft plaatsgevonden op 12 september 2023. Namens het orkest waren bij het gesprek aanwezig de directeur, de artistiek manager en het lid van de Raad van Toezicht Yassine Boussaid.

Vakbonden

Met de Kunstenbond en FNV Media & Cultuur zijn in het boekjaar twee cao-akkoorden gesloten, een met een looptijd van januari tot en met september 2023 en een met een looptijd van oktober 2023 tot en met mei 2024.

Samenstelling raad van toezicht en directie 2023

Raad van toezicht:

	<i>Functie</i>	<i>sinds</i>	<i>tot</i>	<i>termijn</i>
Mevrouw L.J. Griffith	voorzitter	01-03-2022		1e
De heer K. Boef	vicevoorzitter	08-02-2017		2e
Mevrouw E.L.M. Bijvoet	lid	01-01-2018		2e
De heer Y. Boussaid	lid	01-09-2019		1e
De heer W.W.J.L. Mutsaers	lid	15-06-2017	28-03-23	2e

De nevenfuncties van de leden van de raad van toezicht in het boekjaar 2023 waren:

Mevrouw L.J. Griffith (geboren 1 november 1965)

- Bestuurslid Stichting Assurances KLM
- Lid Kiesraad
- Lid Raad van Toezicht Kadaster
- Lid Raad van commissarissen ABN AMRO
- Lid Raad van commissarissen TenneT TSO GmbH
- Lid Raad van commissarissen Gassan Diamonds BV
- Voorzitter Raad van Toezicht NL Filmfonds
- Vice-voorzitter Raad van commissarissen TenneT Holding BV.
- Voorzitter Raad van Toezicht Save the Children
- Voorzitter Bestuur Nederlands Violconours

De heer C. Boef (geboren 9 september 1969)

- directeur corporate affairs Schiphol Groep
- lid Raad van Toezicht Platform C Muziek- en Dansschool Amstelveen

Mevrouw E.L.M. Bijvoet (geboren 5 maart 1963)

- zakelijk en operationeel directeur Joods Historisch Museum
- lid Raad van Advies Kennisland, Amsterdam
- lid Bestuur Samenwerkende Amsterdamse Musea, Amsterdam
- lid Bestuur De Plantage Amsterdam, Amsterdam
- lid Bestuur Stichting Charlotte Salomon, Amsterdam
- voorzitter Bestuur KnowledgeBIZ, Amsterdam
- penningmeester Bestuur Stichting Musea en Herinneringscentra 40 – 45
- lid Bestuur Stichting Support Metropole Orkest
- voorzitter Museum Plus Bus
- penningmeester CultuurFerry

De heer Y. Boussaid (geboren 10 mei 1983)

- directeur Theater de Meervaart
- coach opleiding DAS (AHK) leerlijn Creative Producing
- penningmeester Stichting Allang Vrienden
- lid adviesraad NTR commissie Kunst en Cultuur

De heer W.W.J.L. Mutsaers (geboren 29 augustus 1969)

- head of Benelux bij Spotify
- lid Raad van Toezicht BNNVARA
- lid Raad van Advies Forteiland Pampus

Vanuit de Raad van Toezicht vormden de voorzitter mevrouw Griffith en de vicevoorzitter de heer Boef de remuneratie-commissie en vormde mevrouw Bijvoet de audit-commissie.

Samenstelling directie

Het Metropole Orkest kent een éénhoofdige directie:

De heer J.G. Vierkant, algemeen directeur/bestuurder (geboren 19 december 1964)

De nevenfuncties van de directie in het boekjaar 2023 waren:

- penningmeester bestuur Stichting Britten voor Jong Muziektalent - lid bestuur Kunsten'92

Een groot woord van dank aan allen die het Metropole Orkest in staat stellen om goed te functioneren wederom dankzeggen voor hun werkzaamheden en steun in het boekjaar: musici, staf, Raad van Toezicht, dirigenten, gastsolisten, bestuur stichting support, vrijwilligers, sponsors, vrienden en begunstigers van het Metropole Orkest.

.....
Jan Geert Vierkant

Verslag van de Raad van Toezicht 2023

De raad heeft in het verslagjaar vier keer vergaderd en is daarnaast enkele keren in kleinere bezetting bijeengekomen. Behalve de directeur-bestuurder zijn bij de vergaderingen ook andere medewerkers aanwezig geweest om een toelichting te geven. Naast de vergaderingen hebben leden van de raad van toezicht enkele concerten van het Metropole Orkest bezocht. De leden van de raad van toezicht van de Stichting Metropole Orkest ontvangen geen bezoldiging; wel is het mogelijk om de ten behoeve van het Metropole Orkest gemaakte onkosten te laten vergoeden. Van deze mogelijkheid is in het verslagjaar geen gebruik gemaakt.

In verband met zijn aanstelling als lid van de Raad voor Cultuur per 1 mei 2023 heeft Wilbert Mutsaers zijn functie als toezichthouder bij de Stichting Metropole Orkest moeten neerleggen per 28 april 2023. Wij willen Wilbert nogmaals danken voor zijn grote betrokkenheid en inzet voor het Metropole Orkest. Naar aanleiding hiervan is een wervings- en sollicitatieprocedure opgestart. De selectiecommissie werd gevormd door Laetitia Griffith en Kees Boef. Zij hebben in november een selectie gemaakt uit maar liefst 104 sollicitaties en gesprekken gevoerd met drie kandidaten, waarvan er twee zijn voorgedragen om per 15 februari 2024 te worden benoemd. De RvT heeft in dat verband het besluit genomen om de statuten van Stichting Metropole Orkest aan te laten passen met de wijziging dat de RvT wordt uitgebreid van maximaal 5 tot maximaal 7 leden. Yassine Boussaid is in september 2023 begonnen aan zijn tweede termijn als lid van de raad van toezicht.

De raad heeft in het voorjaar van 2023 onder begeleiding van een zeer ervaren adviseur een zelfevaluatie gedaan. Hierbij zijn behalve de leden van de raad ook de directeur-bestuurder en de secretaris betrokken. Het uitgebrachte rapport en de aanbevelingen daaruit zijn besproken in de vergadering van juni 2023. Tijdens de reguliere vergaderingen heeft de raad zich voorts laten informeren en met de directeur-bestuurder gesproken over onder meer:

- financiële resultaten en ontwikkelingen tijdens het boekjaar
- lobby voor vergroting van de financiële basis
- BIS, cultuurbeleid en aankomende stelselherziening
- sponsoring en fondsenwerving
- cao-onderhandelingen
- KPI's
- compliance
- veiligheid op de werkvloer
- Code Diversiteit & Inclusie
- huisvesting
- programmering
- chef-dirigentschap
- vacature RvT en werving na vertrek Wilbert Mutsaers

De raad heeft vanuit zijn rol als werkgever een jaargesprek met de directeur-bestuurder gevoerd. In het jaarlijkse gesprek met de directeur-bestuurder zijn remuneratiezaken en ook de nevenfuncties van de directeur-bestuurder besproken. Tussen de leden van de raad en de directeur-bestuurder van het orkest hebben meerdere individuele overleggen plaatsgevonden. De auditcommissie is in 2023 vier keer samengekomen om de jaarrekening, de begroting, de tussentijdse cijfers en de risicobeheersing te bespreken. In de vergadering van maart 2023 heeft de externe accountant een toelichting gegeven op zijn controle van jaarrekening en bestuursverslag.

Met de ondernemingsraad is conform jaarplanning twee keer overlegd, daarnaast heeft nog vervolgoverleg plaatsgevonden. Conform jaarplanning is in september gesproken met het bestuur van Stichting Support Metropole Orkest.

De raad heeft getracht de directeur-bestuurder met raad en daad bij te staan en wil zijn grote waardering uitspreken voor de motivatie en inspanning van alle medewerkers van het MO. Wederom hebben de directeur-bestuurder, stafleden en musici er een heel goed jaar van gemaakt en we zien uit naar 2024.

.....
Laetitia Griffith, voorzitter

.....
Kees Boef, vice-voorzitter

.....
Liesbeth Bijvoet, lid

.....
Yassine Boussaid, lid

.....
Ramon Mesman, lid

.....
Marc Adriani, lid

Inhoudsopgave

1.1	Balans per 31 december 2023	26
1.2	Staat van baten en lasten over 2023	27
1.3	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling in de jaarrekening	28
1.4	Toelichting op de balans per 31 december 2023	33
1.5	Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023	37
1.6	Overige gegevens	44
	- controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

Jaarrekening

1.1 Balans per 31 december 2023

(na bestemming van het resultaat)

ACTIVA	2023	2022
	€	€
Vaste activa		
Materiële vaste activa (1)	162.703	149.285
Financiële vaste activa (2)	57.399	58.676
Totale Vaste Activa	220.102	207.961
Vlottende activa		
Vorderingen (3)	524.694	420.651
Liquide middelen (4)	186.011	292.605
Totale Vlottende Activa	710.705	713.256
TOTALE ACTIVA	930.807	921.217
PASSIVA	2023	2022
	€	€
Eigen vermogen (5)		
Overige reserves	427.096	426.940
Totale Eigen Vermogen	427.096	426.940
Voorzieningen (6)	37.145	36.330
Kortlopende schulden (7)	466.566	457.947
TOTALE PASSIVA	930.807	921.217

1.2 Staat van baten en lasten over 2023

BATEN	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten binnenland (8a)	1.173.904	1.239.690	1.110.245
Publieksinkomsten buitenland (8b)	140.500	-	163.890
Sponsor inkomsten (9)	67.285	32.500	35.889
Overige directe inkomsten (10)	222.412	90.682	331.848
Bijdrage private middelen (11)	259.360	142.850	160.500
Totale Eigen Inkomsten	1.863.462	1.505.722	1.802.373
Subsidies			
Structurele subsidie OCW (12)	4.678.203	4.389.129	4.389.129
Incidentele publieke subsidies (13)	64.500	-	297.300
Totale Subsidies	4.742.703	4.389.129	4.686.429
TOTALE BATEN	6.606.165	5.894.851	6.488.802
LASTEN			
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel (14)	1.322.082	1.226.675	1.368.541
Beheerlasten materieel (15)	556.462	526.513	570.066
Totale Beheerlasten	1.878.544	1.753.188	1.938.606
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel (16)	3.608.949	3.516.802	3.987.731
Activiteitenlasten materieel (17)	1.116.429	847.890	1.011.613
Totale Activiteitenlasten	4.725.378	4.364.692	4.999.344
TOTALE LASTEN	6.603.922	6.117.880	6.937.950
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFVOERING	2.243	-223.029	-449.148
Financiële baten en lasten (18)	-2.087	-3.500	-3.629
EXPLOITATIERESULTAAT (19)	156	-226.529	-452.778
Dit exploitatieresultaat is als volgt verwerkt:			
Bestemmingsreserve corona	-		-262.087
Overige reserves	156		-190.691
	156		-452.778

1.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling in de jaarrekening

Algemeen

De Stichting heeft de jaarrekening opgesteld volgens de richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 Kleine Organisaties zonder winststreven, de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en het handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 van het Ministerie van OCW.

De jaarrekening is opgemaakt op 5 maart 2024.

De Stichting is opgericht op 18 juli 2013 onder de naam Stichting Metropole Orkest en is gevestigd aan de Heuvellaan 33, 1217 JL te Hilversum. De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 58400214.

Activiteiten

De Stichting Metropole Orkest is een orkest met een bezetting bestaande uit 50 instrumenten. Het orkest richt zich op vrijwel alle niet-klassieke genres, zoals pop, jazz, dance, wereldmuziek en nederlands erfgoed.

De Stichting heeft ten doel:

- het in standhouden van het Metropole orkest, een pop- en jazzorkest met een symfonische bezetting dat een breed repertoire aanbiedt, gericht op een breed en divers publiek en op een artistiek-kwalitatief zo hoog mogelijk niveau;
- het Metropole Orkest als orkest voor pop-, jazz- en wereldmuziek een (inter) nationaal erkende, leidende positie laten innemen en zo bijdragen aan de ontwikkeling van orkestrale, niet-klassieke muziek;
- het middels het Metropole Orkest bijdragen aan en stimuleren van de ontwikkeling van (amateur) musici in Nederland,

en al hetgeen dat met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Verbonden partijen

Als verbonden partijen zijn aan te merken Stichting Support Metropole Orkest en de Stichting Remplaçanten Metropole Orkest.

De stichting Support Metropole Orkest werkt met het bestuursmodel zonder directie conform de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht van Stichting Metropole Orkest heeft een bindende voordracht voor één lid van het bestuur van de stichting Support Metropole Orkest. Als gevolg van de verschillen in personele bezetting en bestuursvorm, is er geen sprake van consolidatieplicht.

Valutaomrekening

De jaarrekening luidt in euro's, hetgeen de functionele en presentatievaluta van de Stichting is.

Een transactie in vreemde valuta wordt bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de functionele valutakoers op transactiedatum. Monetaire balansposten in vreemde valuta worden omgerekend tegen de functionele valutakoers op de balansdatum. Niet-monetaire balansposten in vreemde valuta, die zijn gewaardeerd op historische kosten, worden omgerekend tegen de functionele valutakoers op transactiedatum. De niet-monetaire balansposten in vreemde valuta, die zijn gewaardeerd op actuele waarde, worden omgerekend tegen de functionele valutakoers geldend op het moment van waardering van de post.

Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling dan wel de omrekening van monetaire posten in vreemde valuta, worden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten zullen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. De belangrijkste posten waarbij sprake is van schattingen zijn:

- Dubieuze debiteuren
- Voorziening jubileumuitkeringen
- Transitorische posten (overige vorderingen en schulden)

Continuïteit

De door de Stichting Metropole Orkest ingediende subsidieaanvraag voor de Culturele Basisinfrastructuur 2021-2024 is door de Raad voor Cultuur positief beoordeeld. De Minister van OCW heeft op basis daarvan besloten om het aangevraagde bedrag toe te kennen voor de jaren 2021 tot en met 2024. Jaarlijks wordt het subsidiebedrag door OCW geïndexeerd, tijdens dit boekjaar is de subsidie vastgesteld op €4.678.203 per jaar.

De stichting had in het vorige boekjaar een vijfde en laatste aanvullende subsidie ontvangen van het Ministerie van OCW. Het ging om een bedrag van € 297.300 op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC). Deze aanvulling is in het vorige boekjaar volledig aangewend ten behoeve van Corona-gerelateerde kosten.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de kostprijs (verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs), minus eventuele investeringssubsidies, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. In deze kostprijs worden de kosten van groot onderhoud opgenomen, zodra deze kosten zich voordoen en aan de activeringscriteria is voldaan. De boekwaarde van de te vervangen bestanddelen wordt dan als gedesinvesteerd beschouwd en ineens ten laste van de staat van baten en lasten gebracht. Alle overige onderhoudskosten worden direct in de staat van baten en lasten verwerkt. Er zijn geen rentelasten in de tegen de vervaardigingsprijs gewaardeerde materiële vaste activa opgenomen.

De materiële vaste activa worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur, rekening houdend met de restwaarde:

- gebouwen worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur van twintig jaar,
- overige materiële vaste activa worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur van drie tot tien jaar,
- instrumenten worden afgeschreven in twaalf jaar.

Financiële vaste activa

De vorderingen onder de financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de nominale waarde ofwel de lagere realiseerbare waarde (waarbij de hoogste van de bedrijfswaarde en opbrengstwaarde wordt gehanteerd).

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Bestemmingsreserve en algemene reserve

De bestemmingsreserve is het deel van het vermogen waar de stichting een concrete bestemming aan heeft gegeven. Onder algemene reserve valt de vrij besteedbare reserve. Voor de algemene reserve bestaat dus geen verplichting op grond van wet of statuten om deze aan te houden.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen.

De jubileumvoorziening is opgenomen tegen de contante waarde van de uitkeringen, rekening houdend met de kans dat werknemers uit dienst kunnen gaan.

Pensioenen

De personeelsleden hebben een pensioenregeling die is ondergebracht bij PNO media. De aan PNO media te betalen premie wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Te betalen premie dan wel de vooruitbetaalde premie per jaareinde wordt als overlopend passief respectievelijk overlopend actief verantwoord. Het middelloonstelsel wordt toegepast.

Schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

Leasing

In geval van operationele leasing worden de leasebetalingen lineair over de leaseperiode ten laste van de staat van baten en lasten gebracht.

Baten

Algemeen

Onder de baten wordt verstaan de baten als tegenprestatie voor de levering van goederen en van diensten, sponsorbijdragen, giften, baten uit fondsenwerving en overige baten. De baten worden bepaald met inachtneming van de hier vermelde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Levering van goederen

Baten uit levering van goederen worden in de staat van baten en lasten verwerkt als alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's met betrekking tot de goederen zijn overgedragen aan de ontvanger, het bedrag van de bate op betrouwbare wijze kan worden bepaald en ontvangst van de bate waarschijnlijk is.

Leveren van diensten

Indien het resultaat van een transactie aangaande het leveren van diensten betrouwbaar kan worden geschat en ontvangst van de bate waarschijnlijk is, wordt de bate met betrekking tot die dienst verwerkt naar rato van de verrichte prestaties.

Bijdrage

Exploitatiebijdragen worden ten gunste van de staat van baten en lasten van het jaar gebracht waarin de lasten zijn gemaakt of baten zijn gederfd, dan wel exploitatietekort zich heeft voorgedaan waarvoor de bijdrage is ontvangen.

Baten met een bijzondere bestemming

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt. Indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden verwerkt in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en).

Rente

Rentebaten worden tijdsevenredig in de staat van baten en lasten verwerkt rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost.

Lasten

Algemeen

De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lasten voor een bijzondere bestemming

Lasten in het kader van een bijzondere bestemming, worden enerzijds in de staat van baten en lasten en anderzijds in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) verwerkt.

Rente

Rente wordt toegerekend aan de opeenvolgende verslagperioden rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende schuld.

1.4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

VASTE ACTIVA

1. Materiële vaste activa

	Aanschaf waarde	Boekwaarde 01-01-2023	Investerings €	desinvesterings €	Afschrijvingen €	Boekwaarde 31-12-2023 €
Gebouw	23.171	6.399	-	-	144	6.255
Inventaris	347.994	60.986	14.875	-	18.418	57.444
Instrumenten	198.269	81.901	19.425	-500	1.820	99.005
Totaal	569.435	149.285	34.300	-500	20.382	162.703

2. Financiële vaste activa

	31-12-2023 €	31-12-2022 €
Lening kleding	-	19.600
Lening instrumenten	57.399	39.076
	<u>57.399</u>	<u>58.676</u>

Lening kleding	2023 €	2022 €
Lening kleding orkestleden per 1 januari	22.750	-
Verstreckte lening	-	22.750
Aflossing	-	-
Reclassificatie overige vorderingen	-22.750	-3.150
Lening kleding orkestleden per 31 december	<u>-</u>	<u>19.600</u>

Het betreft een betaald voorschot in verband met aanschaf van kleding ten behoeve van orkestleden. In verband met het niet ontvangen van de kleding is het eerder betaalde voorschot teruggevorderd op de leverancier.

Lening instrumenten

Lening instrumenten per 1 januari	47.076	49.289
Verstreckte lening	37.099	12.500
Aflossing	<u>-14.456</u>	<u>-14.714</u>
Totaal lening instrumenten per 31 december	69.719	47.076
Presentatie overige vorderingen	-12.320	-8.000
Langlopend deel Lening instrumenten per 31 december	<u>57.399</u>	<u>39.076</u>

Het betreft leningen aan orkestleden in verband met de aanschaf van muziekinstrumenten. Deze worden in maandelijkse termijnen terugbetaald. Over de leningen tot € 12.500 wordt geen rente berekend conform de CAO.

3. Vorderingen

Debiteuren	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Debiteuren	215.554	169.754
Voorziening dubieuze debiteuren	-17.000	-13.000
	<u>198.554</u>	<u>156.754</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>36.700</u>	<u>20.977</u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
Nog te ontvangen bedragen	80.014	164.956
Te vorderen salarissen (meer/minderwerk)	42.459	-
Pensioenen	4.688	9.218
Vordering kleding	22.750	-
Vooruitbetaalde en nog te ontvangen overige kosten	139.530	68.745
	<u>289.440</u>	<u>242.920</u>
Totale Vorderingen	<u>524.694</u>	<u>420.651</u>

Onder de overige vorderingen en overlopende activa zijn geen posten opgenomen met een looptijd langer dan een jaar.

Onder de nog te ontvangen bedragen 2023 staan de nog niet gefactureerde bedragen met betrekking tot activiteiten uit 2023. Onder de vooruitbetaalde bedragen zijn bedragen opgenomen waarvan de kosten in het volgende jaar vallen. Ultimo 2023 is er sprake van een vordering op medewerkers als gevolg van meerwerk door musici. Ultimo 2022 was er nog sprake van een schuld. Omdat het onduidelijk is of we de vordering kleding daadwerkelijk gaan ontvangen hebben we een advocaat in de hand genomen. Het is nog te vroeg om hier een uitspraak over te doen, derhalve is dit bedrag onder de overige vorderingen verantwoord.

4. Liquide middelen

Rekening-courant ABN AMRO bank	15.951	12.128
Spaarrekening Rabobank	256	159.321
Rekening-courant Rabobank	159.129	108.622
Rekening-courant Rabobank- orkestkas	10.675	12.533
	<u>186.011</u>	<u>292.605</u>

5. Eigen vermogen

Overige reserves	2023	2022
	€	€
Stand per 1 januari	426.940	617.631
Resultaatbestemming	156	-190.691
Stand per 31 december	<u>427.096</u>	<u>426.940</u>
Bestemmingsreserve corona	2023	2022
	€	€
Stand per 1 januari	-	262.087
Resultaatbestemming	-	-262.087
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>

6. Voorziening Jubileumuitkering

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Stand per 1 januari	36.330	40.722
Onttrekkingen	-4.827	-4.449
	<u>31.503</u>	<u>36.273</u>
Dotaties	5.642	57
Stand per 31 december	<u><u>37.145</u></u>	<u><u>36.330</u></u>

Voor toekomstige jubileumuitkeringen is een voorziening opgenomen. Deze voorziening is bestemd voor jubilea van medewerkers die 12,5, 25 en 40 jaar in dienst zijn. Van de voorziening is € 0 als kortlopend aan te merken.

7. Kortlopende schulden

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Crediteuren/leveranciers	162.009	101.390
Nog te ontvangen facturen	65.328	47.264
Vooruitgefactureerde omzet	72.550	39.800
Te betalen salarissen (meer/minderwerk)	-	58.051
Reservering vakantiedagen en -geld	11.082	15.339
Belasting en premies sociale verzekeringen	92.876	101.282
Belasting en premies sociale verzekeringen remplaçanten	11.344	25.277
Rekening courant MO - Stichting Remplaçanten	2.929	18.156
Pensioenen remplaçanten	37.712	36.868
Overige schulden en overlopende passiva	10.736	14.520
	<u><u>466.566</u></u>	<u><u>457.947</u></u>

Onder de overige schulden en overlopende passiva zijn geen posten opgenomen met een looptijd langer dan een jaar. Onder de nog te ontvangen facturen zijn opgenomen facturen die in 2024 zijn ontvangen met betrekking tot activiteiten die zijn uitgevoerd in 2023 of die verwacht worden.

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Operationele lease- de Stichting als lessee

De Stichting heeft als lessee operationele leasecontracten voor een auto afgesloten. De nominale waarde van de toekomstige minimale leasebetalingen bedraagt circa € 51.370 exclusief omzetbelasting en bijkomende kosten.

De gemiddelde looptijd van de leasecontracten per balansdatum is 3,67 jaar.

Voor een periode van 48 maanden, eindigend op 6 november 2023, heeft de stichting een overeenkomst gesloten voor de huur van twee kopieerapparaten. De huurprijs per maand bedraagt € 589 exclusief omzetbelasting.

Huurverplichtingen

Er is een jaarlijkse huurverplichting aan de Stichting Omroepmuziek (SOM) van € 192.302 exclusief servicekosten en overeengekomen korting (prijsspeil december 2023) voor de huur van kantoorruimten en studio's. De huur is € 192.302 en de korting is 30% waardoor de huurprijs uitkomt op € 134.611 per jaar. Beëindiging van deze overeenkomst vindt plaats door opzegging tegen het einde van een huurperiode met inachtneming van een termijn van tenminste zes maanden. De servicekosten en voorschot energiekosten bedragen € 58.141 per jaar (prijsspeil december 2023).

Er zijn onderhandelingen gaande over een nieuw huurcontract.

Subsidietoezegging

Op 25 mei 2023 is de subsidie van het Ministerie van OCW BIS 2021 - 2024 vastgesteld op € 4.678.203 per jaar.

Toezenng bijdrage Stichting Support

De Stichting Support Metropole Orkest heeft in haar vergadering van 6 maart 2023 twee bijdragen toegekend van in totaal € 80.000 ten behoeve van de ontwikkeling van een nieuwe huisstijl en website, en voor de regeling vervroegd uittreden.

Overige niet in de balans opgenomen verplichtingen

Er zijn geen overige garanties afgegeven door de Stichting.

Er zijn geen niet in de balans opgenomen verplichtingen aan overige verbonden partijen.

Financiële instrumenten

Er zijn geen afgeleide financiële instrumenten in de balans opgenomen.

1.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023

BATEN

Algemeen

De realisatie van de publieksinkomsten (binnenland en buitenland) is hoger dan begroot, veroorzaakt door de toevoeging van een aantal projecten gedurende het boekjaar.

Eigen inkomsten	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
8a. Publieksinkomsten binnenland			
Uitkoopsommen concerten	562.926	812.800	648.900
Partage concerten	511.780	378.250	390.845
Overige inkomsten producties	99.198	48.640	70.500
	<u>1.173.904</u>	<u>1.239.690</u>	<u>1.110.245</u>

De overige inkomsten producties betreffen de doorbelasting van productiegerelateerde kosten (voornamelijk arrangementen en inhuur instrumenten) aan opdrachtgevers.

8b. Publieksinkomsten buitenland

Uitkoopsommen concerten	140.500	-	163.890
	<u>140.500</u>	<u>-</u>	<u>163.890</u>

Er zijn dit jaar concerten uitgevoerd in Duitsland, België en Spanje.

9. Sponsorinkomsten /Donateurs	<u>67.285</u>	<u>32.500</u>	<u>35.889</u>
---------------------------------------	---------------	---------------	---------------

10. Overige directe inkomsten

Inkomsten merchandise	20.201	10.000	8.178
Inkomsten royalty's	7.425	10.000	12.857
Inkomsten overige opnames en concerten	168.016	10.000	205.953
Overige inkomsten	26.770	60.682	104.860
	<u>222.412</u>	<u>90.682</u>	<u>331.848</u>

De overige inkomsten betreffen met name diverse bijdrage in kosten, doorbelastingen en huur orkestmateriaal.

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
11. Bijdrage private middelen			
Bijdrage cultuurfondsen	159.360	42.850	30.500
Bijdrage steunstichtingen	100.000	100.000	130.000
	<u>259.360</u>	<u>142.850</u>	<u>160.500</u>
Totale Eigen Inkomsten	<u>1.863.462</u>	<u>1.505.722</u>	<u>1.802.373</u>
12. Structurele subsidie OC&W			
Structurele subsidie ministerie OC&W	4.678.203	4.389.129	4.389.129
	<u>4.678.203</u>	<u>4.389.129</u>	<u>4.232.060</u>
13. Incidentele publieke subsidies			
Incidentele subsidie gemeente Hilversum	64.500	-	-
Incidentele publieke subsidies	-	-	297.300
	<u>64.500</u>	<u>-</u>	<u>517.300</u>
Totale Subsidies	<u>4.742.703</u>	<u>4.389.129</u>	<u>4.749.360</u>

Er is dit jaar van de gemeente Hilversum weer een subsidie ontvangen. We zijn in gesprek om deze bijdrage weer een meer structureel karakter te geven. Onder de Incidentele publieke subsidies was in 2022 het ontvangen steunpakket (RAOCCC) van het Ministerie van OCW verantwoord.

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
LASTEN			
14. Beheerlasten personeel			
Brutoloon	927.456	885.169	873.730
Pensioenpremie	131.188	110.657	115.305
Sociale lasten	152.991	142.169	139.210
Totaal salarissen personeel	1.211.635	1.137.995	1.128.245
Kosten inhuur	22.114	10.000	139.239
Reis- en verblijfkosten	59.880	50.500	53.768
Arbo zaken	11.554	10.000	12.437
Overige personeelskosten	16.898	18.180	34.852
Totaal overige beheerslasten personeel	110.446	88.680	240.296
Totale beheerslasten personeel	1.322.082	1.226.675	1.368.541

De salarislasten zijn hoger dan begroot wegens de CAO indexeringen dit jaar, hier staat ook een indexering van het ministerie van OCW tegenover.

15. Beheerlasten materieel

Huisvestingskosten	194.249	205.198	196.561
Afschrijvingskosten	20.882	24.815	23.247
Kantoorkosten	190.272	166.500	209.972
Publiciteitskosten	151.059	130.000	138.285
Jubileumkosten	-	-	2.000
Totale beheerslasten materieel	556.462	526.513	570.066

De kantoorkosten zijn hoger dan begroot vanwege de onderzoekskosten voor een eventuele verhuizing. Tevens waren er nog doorgelopende implementatie kosten en andere extra ICT kosten. De publiciteitskosten zijn hoger dan begroot, hier staan bij de opbrengsten extra inkomsten tegenover.

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
16. Activiteitenlasten personeel			
Brutoloon	1.729.132	1.944.219	1.964.933
Pensioenpremie	227.805	260.304	260.131
Sociale lasten	314.830	354.090	352.989
Inhuur remplaçanten vacature	267.466	99.897	100.343
Inhuur remplaçanten ziekte	94.148	100.000	168.084
Inhuur remplaçanten vervanging	309.576	209.501	540.754
Inhuur remplaçanten versterking	149.697	142.830	177.178
Dirigenten/Solisten en overig artistieke inhuur	378.595	259.375	294.427
Totaal lasten personeel	3.471.249	3.370.216	3.858.840
Reis- en verblijfkosten	64.546	62.300	55.016
Vergoeding onderhoud instrumenten	26.897	30.000	26.666
Kledingvergoeding	15.389	16.904	16.846
Overige personeelskosten	30.867	37.382	30.364
	137.700	146.586	128.891
Totale activiteitenlasten personeel	3.608.949	3.516.802	3.987.731

De activiteitenlasten personeel zijn hoger dan begroot. Er zijn CAO indexeringen uitgevoerd maar met name de kosten Dirigenten en Solisten zijn fors hoger, ook hier zijn de tarief aanpassingen merkbaar. Tevens zijn er meer projecten geweest dan begroot, hier staan weer opbrengsten tegenover.

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
17. Activiteitenlasten materieel			
Sejour/Reiskosten orkest	37.406	22.751	34.189
Reis- en verblijf kosten dirigenten en solisten	88.797	70.250	85.605
Huur muziekmateriaal	10.671	-	11.391
Arrangementen	220.649	235.350	185.559
Naburige rechten	53.910	62.400	58.609
Techniek, licht en geluid	400.269	322.600	337.916
Busvervoer personen/transport instrumenten	113.752	85.300	129.786
Verzekering instrumenten	4.546	4.000	1.901
Onderhoud instrumenten	6.344	7.000	4.447
Kosten publiciteit	9.920	-	-
Kosten educatie	55.626	30.000	33.245
Overige kosten en onvoorzien	114.540	8.239	128.964
Totale activiteitenlasten materieel	1.116.429	847.890	1.011.613

Onder de overige kosten zijn verantwoord de reiskosten van buitenlandse projecten, deze zijn gedekt door extra inkomsten.

18. Financiële baten en lasten

Dit betreft bankkosten en negatieve rente.

19. Voorstel verwerking saldo 2023

Voorgesteld wordt het positieve resultaat ad € 156 toe te voegen aan het eigen vermogen.

WNT-Verantwoording

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de Stichting van toepassing zijnde regelgeving: Het bezoldingsmaximum in 2023 voor de Stichting is € 223.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionaris

(Bedragen x € 1)

Naam: J.G. Vierkant

Functie

Duur dienstverband

Omvang dienstverband (in fte)

(Fictieve) dienstbetrekking?

	2023	2022
Algemeen Directeur	Algemeen Directeur	
1 jan t/m 31 dec	1 jan t/m 31 dec	
1,0 Fte	1,0 Fte	
Ja	Ja	

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

157.446

144.752

Beloningen betaalbaar op termijn

29.970

26.717

Subtotaal

187.416

171.469

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

-

-

Totaal bezoldiging

187.416

171.469

Toepasselijk WNT-maximum

223.000

216.000

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

n.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

n.v.t.

Toezichthoudende topfunctionarissen (Raad van Toezicht)

De leden van de Raad van Toezicht zijn:

- Mevrouw L. Griffith, voorzitter
- Mevrouw E.L.M. Bijvoet
- De heer C. Boef, vice-voorzitter
- De heer W.W.J.L. Mutsaers
- De heer Y. Boussaid

aangetreden

afgetreden

1 maart 2022

1 januari 2018

8 februari 2017

15 juni 2017

1 september 2019

28 april 2023

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging.

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2023 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2023 geen ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

Ondertekening van de jaarrekening

Hilversum, 5 maart 2024

J.G. Vierkant
Algemeen Directeur

1.7 Overige gegevens



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Metropole Orkest

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 26 tot en met 44 opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting Metropole Orkest te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Metropole Orkest op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse

Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol WNT 2023. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Metropole Orkest zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het

bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 5 maart 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

L. Zegwaard AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.