



Jaarverslag 2021

Stichting Metropole Orkest

versie RvT 22 maart 2022
besproken met Audit Commissie op 15 maart 2022

22 maart 2022

Bestuursverslag Stichting Metropole Orkest over 2021 28 maart 2022 def

Toelichting op exploitatieresultaat en financiële positie

Vorig jaar opende het bestuursverslag als volgt:

“Het zal een vaak gebruikt woord zijn in alle jaarverslagen over 2020: corona. Naast de financiële gevolgen van de als gevolg van COVID-19 genomen beperkende maatregelen, zijn er in het verslagjaar ook andere, meer sociaal-maatschappelijke effecten geweest. Wat betekent het als de ‘normale’ gang van zaken in een orkestbedrijf abrupt tot stilstand komt? Wat als het perspectief op een terugkeer naar de pre-corona situatie telkens weer wijzigt en verder in de tijd komt te liggen? Een organisatie krijgt vorm door zijn mensen, en niet iedereen reageert hetzelfde op beperkende maatregelen zoals een mondkapjesplicht. Het jaar 2020 heeft ieder van ons ervan bewust gemaakt dat niets vanzelfsprekend is, dat flexibiliteit en solidariteit uiterst belangrijk zijn.”

Deze woorden zijn een jaar later, terugblikkend nog evenzeer en zelfs versterkt van kracht, ook al zijn er sinds 25 februari 2022 hoopgevende versoepelingen van kracht. Het Metropole Orkest (MO) heeft in 2021 bewezen veerkrachtig te zijn – waarover later in dit verslag meer – en beseft eens te meer dat actief uitgeoefende vormen van kunst zoals concerten gebaat zijn en gevoed worden door een aandachtig publiek dat live aanwezig kan zijn en kan reageren op het gebodene.

In deze paragraaf wordt verslag gedaan van het exploitatieresultaat en van de financiële positie van het Metropole Orkest ultimo 2021. In de volgende paragraaf wordt nader ingegaan op de ontvangen steun als gevolg van de *Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19* (RAOCCC).

De begroting 2021 wijkt af van de ten tijde van de BIS-aanvraag opgestelde meerjarenbegroting. Destijds werd nog uitgegaan van continuering van de subsidie van de gemeente Hilversum ad €250.000 per jaar. Helaas is deze subsidie teruggebracht naar 0, waardoor de organisatie gedwongen werd om te bezuinigen op de vaste kosten. Na advies van de ondernemingsraad te hebben ingewonnen, is de maximale aanstelling van musici teruggebracht van 65% naar 60% en is ook bezuinigd op de stafformatie. De begroting 2021 is daarmee ook de basis voor de gehele BIS-periode tot en met 2024. De vaste kosten kunnen niet geheel uit de vaste inkomsten (subsidie OCW) gedekt worden; dit tekort ad €57.000 dient gedekt te worden uit de ondernomen activiteiten, waarvoor jaarlijks een productiebegroting wordt bijgehouden. Zodoende is een sluitende meerjarenbegroting 2021-2024 tot stand gekomen, goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 26 november 2020.

De invoering van de Wet Arbeidsmarkt in Balans (WAB) heeft geleid tot een verhoging van de kosten gemoeid met inzet van remplaçanten. Voor deze extra kosten is geen compensatie ontvangen waardoor bezuinigd moest worden op overige kosten, danwel de mate van inzet van remplaçanten. In totaal is in het verslagjaar €591.768 uitgegeven aan

remplaçanten. De stijging die aan de WAB is toe te schrijven bedraagt binnen dat bedrag €86.847.

Het boekjaar 2021 werd afgesloten met een negatief exploitatieresultaat ad €102.263, dat enigszins beperkt bleef dankzij de van het Ministerie in 2021 incidenteel ontvangen RAOCCC-steun ad €517.300 en door diverse niet van publieksinkomsten afhankelijke projecten die het MO ondernam.

Bij de toekenning van gelden conform de RAOCCC is vastgelegd dat deze middelen gereserveerd mogen worden om op een later moment te worden besteed. Om die reden is vanuit het exploitatieresultaat over 2020 reeds een bestemmingsreserve corona 2021 gecreëerd omdat de gevolgen van COVID-19 nog lang door leken te zullen werken. Deze bestemmingsreserve corona was ultimo 2020 €364.250. Het negatieve exploitatieresultaat ad €102.263 wordt ten laste gebracht van de bestemmingsreserve corona die ultimo 2021 nog €262.087 bedraagt. Het eigen vermogen daalde als gevolg van het negatieve exploitatieresultaat van €981.981 naar €879.718 ultimo 2021. De in het eigen vermogen inbegrepen bestemmingsreserve corona zal in 2022 gebruikt worden om de nog immer onder druk staande mogelijkheden van publieksinkomsten op te vangen.

Toelichting op de ontvangen RAOCCC steun

Vanuit het tweede en vierde steunpakket ontving het MO in totaal €517.300. Het moge duidelijk zijn dat het exploitatietekort zonder deze steun beduidend hoger uitgevallen zou zijn. In de begroting voor 2021, die de basis is voor de meerjarenbegroting 2021-2024, is rekening gehouden met een tekort op de vaste kosten (na verrekening met de vaste inkomsten uit reguliere subsidie) van 57k, die gecompenseerd dient te worden met een meeropbrengst van 57k uit de ondernomen activiteiten.

De publieksinkomsten waren voor 2021 begroot op €1.178.524. Gedurende grote delen van het jaar was er geen (of slechts gedeeltelijk) publiek toegestaan bij concerten en moest het orkest zijn toevlucht nemen tot digitale activiteiten zoals streams, televisie-uitzendingen en opnamen van geluidsdragers. Als gevolg van de grote beperkingen met betrekking tot mogelijke kaartverkoop bleven de publieksinkomsten in 2021 steken op €407.082, zo'n 35% van de begroting. De totale activiteitenlasten in 2021 bedroegen echter €187.261 meer dan begroot. Het MO is erin geslaagd om ondanks alle beperkingen vele activiteiten te ontplooien en zichtbaar te zijn.

In grote lijnen is het beeld dat de in 2021 ontvangen RAOCCC-steun ad €517.300 tezamen met de door ondernemerschap ten opzichte van de begroting fors toegenomen overige directe inkomsten (een plus van €443.885) voldoende waren om de activiteitenlasten te bekostigen, en daarmee ook de ten opzichte van de begroting tegenvallende inkomsten uit sponsoring (€104.270 minder dan begroot) te compenseren. Het exploitatietekort van €102.263 is, kijkend naar de realisatie en de begroting 2021, dan te koppelen aan de hogere beheerlasten personeel ad €84.056, veroorzaakt door externe inhuur als gevolg van langdurige ziekte en vacature in de staf.

De bestemmingsreserve corona bedroeg ultimo 2020 €364.350; het exploitatieresultaat van €102.263 wordt ten laste gebracht van deze reserve en bedraagt ultimo 2021 nog €262.087.

De in 2021 ontvangen RAOCCC-steun ad €517.300, alsmede de ten laste van de bestemmingsreserve corona gebrachte €102.263 (in totaal €619.563) is globaal op de volgende wijze aangewend:

- Programmering van vijf streams met veel muziek binnen onze pijlers Global en Heritage, omdat deze programmering minder commercieel is en we dankzij de RAOCCC steun soms minder afhankelijk kunnen zijn van kaartverkoop, inclusief inzet Nederlandse solisten en remplaçanten:
€208.000
- Aanvulling van het gat tussen de te realiseren publieksinkomsten van de gegeven concerten (op basis van onze productiebegroting) en de daadwerkelijk ontvangen publieksinkomsten:
€292.000
- Betaling van remplaçanten die ingehuurd werden als gevolg van afwezigheid van eigen musici in verband met het niet willen voldoen aan corona-gerelateerde toegangseisen zoals PCR-testen of coronatoegangsbewijzen, danwel ten gevolge van gevoelens van onveiligheid:
€36.000

- Betaling van overig ingezette remplaçanten, arrangeurs, geluidstechnici, vervoersmaatschappijen en dergelijke (trickle down effect): €55.000
 - Digitale marketingstrategie in samenwerking met betrokken concertzalen om een extra impuls te geven aan de terugkeer van publiek naar de concertzalen na de zomer van 2021: €10.000
 - Overig: €18.563
- €619.563

Voor het MO is geen sprake geweest van coulance-maatregelen: er is geen co-subsidient meer en de (studio)huur is zonder korting aan de Stichting Omroep Muziek te Hilversum betaald.

In het prestatieoverzicht is terug te vinden hoeveel activiteiten het orkest heeft kunnen realiseren en hoeveel bezoekers het daarmee heeft bereikt, live in de zaal danwel langs digitale weg.

Het Metropole Orkest heeft het eigen publiek en ook een nieuw publiek bereikt door het programmeren van diverse streams, door het medewerken aan televisie-uitzendingen zoals het Concert van Hoop, 4 en 5 mei en 101Barz en door ondanks de beperkte inkomsten toch concerten te blijven geven. Een overzicht hiervan is te vinden in de paragraaf die gewijd is aan de terugblik op de gerealiseerde activiteiten

Samenvatting Begroting 2022

BATEN	Begroting 2022	Realisatie 2021	Begroting 2021
Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten binnenland	980.500	407.082	1.178.524
Publieksinkomsten buitenland		-	-
Sponsorinkomsten	25.000	50.730	155.000
Overige directe inkomsten	163.000	508.357	35.000
Bijdrage private middelen	<u>100.000</u>	<u>114.500</u>	<u>130.000</u>
Totale eigen inkomsten	1.268.500	1.080.669	1.498.524
Subsidies			
Structurele subsidie OCW	4.232.060	4.232.060	4.146.212
Incidentele publieke subsidies	-	517.300	-
Totale subsidies	4.232.060	4.749.360	4.146.212
TOTALE BATEN	<u>5.500.560</u>	<u>5.830.029</u>	<u>5.644.736</u>
LASTEN			
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel	1.206.135	1.235.026	1.150.970
Beheerlasten materieel	<u>482.000</u>	<u>495.648</u>	<u>482.000</u>
Totale Beheerlasten	1.688.135	1.730.674	1.632.970
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel*	3.383.144	3.354.265	3.138.585
Activiteitenlasten materieel*	<u>733.100</u>	<u>842.957</u>	<u>871.377</u>
Totale Activiteitenlasten	4.116.204	4.197.223	4.009.962
TOTALE LASTEN	<u>5.804.339</u>	<u>5.927.897</u>	<u>5.642.932</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	<u>- 303.779</u>	<u>- 97.867</u>	<u>1.804</u>
Financiële baten en lasten	- 6.000	- 4.396	- 2.000
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>- 309.779</u>	<u>- 102.263</u>	<u>- 196</u>
Bestemmingsreserve corona ultimo 2021	262.087		
RAOCCC vijfde steunpakket	47.692		

Terugblik op de gerealiseerde activiteiten

Net zoals in 2020 heeft corona in 2021 een enorme impact gehad op de activiteiten van het Metropole Orkest. Eigenlijk is het alleen in de maanden augustus, september, oktober en begin november mogelijk geweest om plannen uit te vouwen zoals omschreven in het activiteitenplan van het orkest ten tijde van de BIS-aanvraag. In de rest van het jaar zijn wel diverse activiteiten ontplooid die in de geest van het activiteitenplan zijn, met inachtneming van alle beperkende coronamaatregelen. Dankzij een groot aantal projecten is het culturele landschap verrijkt en is een divers publiek bereikt. Uitgangspunt waren uiteraard onze vier programmatische pijlers:

Future: Ruimte voor experiment, ontdekkingen, nieuwe trends, muziek in het NU

Heritage: Muziek die tot het erfgoed van de niet-klassieke symfonische muziek behoort

Welcome: Laagdrempelige muziek voor een breed publiek, op topniveau gepresenteerd

Global: Muziek uit alle culturen voor een zeer divers publiek

Bereik via samenwerking met de Publieke Omroep

De banden tussen de Publieke Omroep en het Metropole Orkest zijn, ook na de verzelfstandiging van het orkest in 2013, sterk gebleven. Waar in 2020 al een goede aanzet werd gegeven om in deze coronatijd het publiek met cultuur te blijven bereiken via de omroep, zijn in 2021 een aantal bijzondere initiatieven tot stand gekomen.

Zo initieerde het Metropole Orkest in 2020 in samenwerking met de NPO een serie streamingconcerten (ook uitgezonden via NPO Soul & Jazz en NPO2 Extra) om de Nederlandse muzieksceen zichtbaar te houden voor het publiek tijdens periodes waarin de podia waren gesloten. Waar in 2020 voor de jazz (*Dutch Jazz Jam*) werd gekozen, gingen we in 2021 het jaar van start met twee edities van de *Dutch Soul Jam*, waarin zowel gevestigde namen als Edsilia Rombley, Sabrina Starke en Shirma Rouse optraden als onbekendere talenten als Latanya Alberto en Ivan Peroti. In het eerste kwartaal was er in deze serie ook aandacht voor muziek in onze pijler Global, met een Cubaanse (met onder meer Ramon Valle) en Braziliaanse (met onder meer Lilian Vieira) aflevering.

Met als extra partners concertzaal De Doelen en festival Turkey Now werd een editie over Turkse muziek georganiseerd vanuit De Doelen, waaraan medewerking werd verleend door dirigent Tom Cohen, zangeres en actrice Meral Polat, trombonist Efe Erdem en Erdinc Ecevit & Merve Daşdemir van de Turks-Nederlandse folkband Altin Gün. Het Metropole Orkest geeft het beste uit deze sessies 'een tweede leven' door de audio-opnames te releasen onder de titel 'Studio Sessions' op platforms als Spotify en Apple Music en losse videoclipps via YouTube.

Een andere 'coronatraditie' die in stand werd gehouden is het 'Concert voor Hoop', in samenwerking met NPO1 en de EO, om de Nederlanders een hart onder de riem te steken in zware tijden, aansluitend bij de oprichtingsgedachte van het orkest in 1945: het Nederlandse volk te verbinden en perspectief te bieden op een betere toekomst. De televisie-uitzending waarbij het Metropole Orkest onder leiding van Maurice Luttikhuis optrad met onder meer Guus Meeuwis, de 3Js en OG3NE, werd bekeken door 1 miljoen kijkers.

In april werd het orkest gevraagd voor een unieke samenwerking met de toonaangevende Nederlandse popband Chef'Special tijdens de (streaming/tv) uitreiking van de 3FM Awards vanuit TivoliVredenburg in Utrecht.

Voor het tweede jaar op rij – maar nu 'in vol ornaat' en in volledige bezetting - was het Metropole Orkest te horen en zien tijdens het 5 mei concert, zonder publiek opgenomen voor de NPO vanuit Carré in Amsterdam. Vaste gastdirigent Miho Hazama leidde het orkest tijdens een indrukwekkend concert met medewerking van Stef Bos, André van Duin, Claudia de Breij, ZO! Gospel Choir, Maan, Laetitia Gerards, Shary-An en ISH Dance Collective. Op 4 mei speelde een ensemble van het Metropole Orkest tijdens de herdenking in De Nieuwe Kerk in Amsterdam.

Een heel bijzondere samenwerking was die tussen het hiphop platform 101barz van de Publieke Omroep (BNNVARA) en het Metropole Orkest. Vanuit Carré werd het 15-jarig bestaan van 101barz gevierd met een galaconcert (zonder publiek) waarbij de rauwe hiphop tracks door het orkest werden omgezet in orkestrale hiphop met onder meer Winne, Hef, Adje, Crooks, Fresku, MocoManiac, Latifah, Josylvio, Broederliefde, Frenna en Jonna Fraser. De registratie trok behalve veel televisiekijkers ook vele honderdduizenden views op YouTube. Deze samenwerking is te zien als een bijdrage aan diversiteit en inclusie en waardering voor een kunstvorm (rap) die zeer populair is bij een jong publiek, maar die niet snel gezien wordt in combinatie met NPO, Koninklijk Theater Carré en het Metropole Orkest! Zoals het Parool Fresku citeerde: *Een gebeurtenis met een niet te onderschatten impact. "Ik ben hier alleen geweest bij elitaire Televizerringachtige shit, met mensen die je aankijken en denken: hmm, donkere mensen. Dit is voor het eerst dat het ons showtje is,"*.

Metropole Orkest: Festival orkest!

Het Metropole Orkest heeft al jaren een nauwe samenwerking met de diverse festivals die in navolging van North Sea Jazz door MOJO georganiseerd worden. Voor dit jaar leverde dat twee bijzondere streamingconcerten op tijdens het *Transition Festival* in TivoliVredenburg te Utrecht. Daar speelde het orkest een programma als eerbetoon aan de grote jazzbassist en componist Charles Mingus, met als solisten basklarinettist Joris Roelofs en zangeres Ntjam Rosie. Het tweede concert was er één van de strijkers van het orkest met het kwartet van trompettist Jan van Duikeren en de legendarische Nederlandse jazzdrummer John Engels.

Het *North Sea Jazz Festival* zelf koos in juli voor een hybride vorm: concerten die zowel via streaming als televisie te zien waren, maar ook voor een (beperkt) live publiek. Het Metropole Orkest was daarbij met twee concerten ruim vertegenwoordigd. Met vaste gastdirigent Miho Hazama en zanger Jose James werd in Ahoy een repertoire van jazzstandards, soulclassics en eigen werk van Jose James ten gehore gebracht. Met ere-dirigent Vince Mendoza en zangeres Trijntje Oosterhuis werd het repertoire van Burt

Bacharach prachtig neergezet. Het orkest en Oosterhuis hebben in samenwerking met Burt Bacharach zelf in 2020 de plaat *Everchanging Times* opgenomen die in 2021 is verschenen (met medewerking van Gregory Porter): een derde album in de succesvolle reeks van Bacharach-albums van Oosterhuis, Vince Mendoza en het MO. Dat leidde op 2 januari 2022 ook nog tot een speciale uitzending bij Omroep Max op NPO-2 van een televisieopname van het orkest met dit repertoire.

Eind oktober werd live gespeeld tijdens het *festival So What's Next* in Eindhoven met twee Nederlandse soultalenten die in de Verenigde Staten al een grote schare fans hebben, namelijk Nana Adjoa en Gaidaa, in combinatie met de Amerikaans zanger Jose James. Dit was de eerste samenwerking van het MO met de opkomende Portugees-Amerikaanse dirigent Jacomo Bairos.

Voor de vijfde keer opende het Metropole Orkest afgelopen oktober het *Amsterdam Dance Event*. Dat gebeurde dit jaar voor een uitgelaten publiek in de Amsterdamse Melkweg met het Nederlandse electronicaduo Weval. Weval creëert een sound van warme, dromerige synths met invloeden van psychedelische trip-hop, jazz, funk en rock.

Concertprogramma's

In de periode dat de concertzalen open konden heeft het Metropole Orkest zich flink laten zien. Op 1 juli gaf het MO twee concerten als opening van de serie BGL Zomerconcerten in het Amsterdamse Concertgebouw met nationale Americana-ster Danny Vera. Het Americana-virus werd begin september verder gevierd tijdens een serie concerten in Nijmegen, Breda, Almere en Groningen, waarbij we met visuele ondersteuning een muzikale reis door Amerika beleefden met als gids Leo Blokhuis en op het podium Tim Knol, Judy Blank en Ruud Hermans.

Voor het Metropole Orkest ging zangeres Lalah Hathaway een unieke serie concerten aan. Voor het eerst liet zij zich verleiden om een geheel programma te doen met muziek van haar vader, de invloedrijke soulzanger en -componist Donny Hathaway. De concerten in Rotterdam, Tilburg, Amsterdam en Arnhem onder leiding van Vince Mendoza werden lovend ontvangen.

Het Metropole Orkest nodigde de zeer toonaangevende Amerikaanse multi-instrumentalist, zanger en componist Louis Cole uit voor vijf concerten in november, onder leiding van ere-dirigent Jules Buckley. Cole componeerde, in samenwerking met Buckley, een geheel nieuw programma voor het Metropole Orkest. De concerten werden opgenomen en zullen volgend jaar ook worden uitgebracht.

De Big Band van het Metropole Orkest speelde in vier steden tijdens het Afrovibes Festival onder leiding van dirigent en trompettist Marcus Wyatt het rijke repertoire van de Zuid Afrikaanse jazz. Met composities van onder andere Abdullah Ibrahim, Hugh Masekela en Benjamin Jephta.

Opnames van geluidsdragers

Los van het al genoemde album met Trijntje Oosterhuis en de eerder gestreamde 'Studio Sessions', releaste het orkest ook dit jaar de audio van de vorig jaar geïnitieerde

samenwerking met de Nederlandse bluesrockband DeWolff, een album van onze strijkers met het Jan van Duikeren/John Engels kwartet en singles met o.a. Kenny B, Jeangu Macrooy, Kovacs en Blackbird.

Een voor ons heel belangrijke uitgave is de plaat 'Then and Now, The Artistry of Ack & Jerry van Rooyen', die in het teken staat van de decennialange samenwerking tussen het orkest, de helaas afgelopen november overleden bugelspeler Ack van Rooyen en zijn broer, componist en arrangeur Jerry van Rooyen. Op deze plaat staan ook recent gemaakte studio-opnames met Van Rooyen en het MO.

Naar aanleiding van het 75-jarig bestaan in 2020 gaf het Metropole Orkest opdrachten aan een aantal gerenommeerde componisten en musici uit de jazz en aanverwante stijlen om nieuwe composities voor het Metropole Orkest te schrijven. Deze stukken van onder andere Morris Kliphuis, Donny McCaslin, Vince Mendoza en Cory Wong werden in februari opgenomen in onze studio te Hilversum onder leiding van Miho Hazama. De plaat, die komend jaar verschijnt, levert een staalkaart op van instrumentale orkestrale pop & jazz (dus het Metropole Orkest!) anno nu!

Marketing en development

Algemeen

2021 was, zoals eerder al gememoreerd, een jaar waarin het Metropole Orkest net als vele andere instellingen wendbaarheid en flexibiliteit moest tonen. Het perspectief wisselde voortdurend en met enige regelmaat bleek het ondenkbare toch te gebeuren. Meermaals werden grote producties enkele dagen van tevoren afgelast of bleken zaalbezettingen binnen zeer korte termijn te veranderen.

De positie als ‘World’s Leading Pop and Jazz Orchestra’ bracht ook kansen. Onze sterke digitale, technische infrastructuur en online aanwezigheid vormden de basis voor een snelle switch van live concerten naar andere kanalen. Zo hebben we het merk en de online aanwezigheid blijvend kunnen versterken. De lessen die we hieruit geleerd hebben nemen we mee naar de toekomst.

Programmering en marketing terwijl zalen sluiten

De artistieke- en marketingteams van het MO zijn voortdurend bezig geweest om het doel van het MO: *het inspireren van publiek en het verbinden van onze samenleving*, in te vullen. Onze sterke online aanwezigheid en onze aantrekkingskracht voor de media hebben ervoor gezorgd dat we dit met grote impact konden uitbreiden en vernieuwen. Livestreams werden opgezet met partners als NPO Radio 2, NPO Radio 6 en De Doelen (een virtuele wereldreis waarin Cuba, Brazilië en Turkije werden aangedaan) om gezamenlijk het bereik te vergroten.

Naast het genereren van meer bereik heeft het MO geëxperimenteerd met het genereren van inkomsten uit de content die vanuit deze projecten is ontstaan. Door die content uit te brengen op streamingplatforms (audio), NPO 2 Extra (beeld) en het daarbij instellen van donatiemodules is hier een stijgende lijn aan inkomsten te zien, zij het dat het niet om grote bedragen gaat.

Ook werkte het MO mee aan verschillende televisie-uitzendingen voor verschillende doelgroepen zoals de 4 en 5 mei viering (NOS), het Concert van Hoop (EO) en de succesvolle samenwerking 101Barz x Metropole Orkest (BNNVARA).

Met hulp van de Nederlandse Ambassade promoot Hermark Culture cultuur uit Nederland in China. In 2021 heeft het MO zich hierbij aangesloten en is content van het MO in China te zien in bioscopen en via het Art Channel van Tencent. In de komende jaren wil het MO dit uitbreiden.

Concerten en publiek

In de zomer van 2021 werd de bezoekerscapaciteit van theaters en concertzalen beperkt vergroot. Het MO realiseerde zich dat het terugvinden en terugwinnen van publiek een behoorlijke uitdaging is. Enerzijds vanwege angst of gedragsveranderingen van het publiek, anderzijds vanwege een mogelijk overaanbod na heropening van de sector. Het MO heeft daarom in juni 2021 samen met podia en digitale experts een digitale strategie uitgestippeld en uitgevoerd. De zaalbezetting nam hierdoor toe en de samenwerking rond promotie en marketing met de zalen heeft hiermee een nieuwe en blijvende impuls gekregen.

Social-mediabereik

Naast de reguliere kanalen waar publiek offline wordt bereikt zoals in de concertzalen, is het Metropole Orkest succesvol aanwezig op de verschillende social-media platforms. Via deze kanalen vertelt het orkest zijn verhaal over aankomende concerten, geeft het een inkijkje in zijn dagelijks bestaan, wordt ticketsales aangemoedigd en heeft het orkest direct contact met zijn fans. In 2021 is het aantal connecties op alle platforms verder gestegen:

<i>Platform</i>	<i>ultimo 2017</i>	<i>ultimo 2018</i>	<i>ultimo 2019</i>	<i>ultimo 2020</i>	<i>ultimo 2021</i>
YouTube views	2.990.579	4.941.827	7.602.808	11.221.197	14.000.000
YouTube abonnees	10.057	15.794	23.300	33.824	42.052
Facebook likes	34.492	36.931	38.144	42.939	44.598
Twitter volgers	6.943	7.967	8.719	9.440	9.560
Instagram volgers	7.344	14.398	17.669	21.514	24.100
Spotify luisteraars per maand				287.280	472.242
LinkedIn connecties				850	930

Development

In 2021 waren er drie speerpunten op het gebied van development (het aanboren van derde geldstromen) bij het MO:

1. Het verhogen van de inkomsten uit donatie door middel van het vergroten van het aantal doorlopende en incidentele giften bij streams en andere events. De resultaten zijn voorzichtig positief. Het hervatten van liveoptredens in 2022 zal deze ontwikkeling versnellen.
2. Het oprichten van een netwerk dat aanhaakt bij het innovatieve karakter van het MO. Hiervoor is op 12 oktober 2021 ClubMO opgericht, tijdens een preview show ter ere van het Amsterdam Dance Event. De realisatie hiervan verloopt volgens prognose.
3. Het zoeken van partners en sponsors voor producties. De eerste stappen zijn hierin gezet en leiden tot partnerships in 2022.

Voornaamste risico's en onzekerheden

Door het Metropole Orkest zijn de volgende risico's en onzekerheden voor de resultaten, de financiële positie en de continuïteit gesignaleerd.

Onzekerheden ontstaan als gevolg van het geheel of gedeeltelijk ontbreken van informatie over, inzicht in of kennis van een gebeurtenis, de gevolgen daarvan, of de waarschijnlijkheid dat een gebeurtenis zich voordoet. Risico's zijn de effecten van onzekerheden op het behalen van doelstellingen.

Domein Strategie

- De corona-crisis heeft een negatieve invloed op het verwezenlijken van de in het beleidsplan 2021-2024 vastgelegde doelen.

Domein Operationeel

- De maximaal te garanderen beperkte omvang van de contracten van de musici houdt het risico in zich dat het Metropole Orkest op termijn talentvolle musici mogelijk niet kan behouden, of moeilijkheden zal ondervinden bij het vervullen van vacatures.
- Door de overwegende primaire focus op het realiseren van concerten is de stafbezetting relatief beperkt, waardoor de organisatie kwetsbaar is bij structureel uitval van stafmedewerkers.

Domein Financiën

- Het orkest is voor de financiering van de variabele kosten van zijn activiteiten afhankelijk van voldoende vraag in de markt.
- Er bestaat het risico dat de corona-crisis een blijvend effect heeft op de bereidheid van concertbezoekers om live concerten te bezoeken.
- Vanwege onder meer de terugtrekkende overheid zal er de komende jaren een toenemend beroep gedaan moeten worden op steun van de Stichting Support Metropole Orkest, terwijl sprake is van een steeds competitiever wordende markt inzake fondsenwerving en sponsoring.
- Er bestaat altijd onzekerheid over het kunnen realiseren van voldoende publieksinkomsten.
- Er bestaat een beperkt kredietrisico ingeval van dubieuze debiteuren.

Domein Wet- en regelgeving

- Conform de Wet Arbeidsmarkt in Balans is het Metropole Orkest verplicht zijn remplaçanten een beloning te bieden die gelijk is aan die van de vaste medewerkers. De kostenstijging als gevolg hiervan heeft geleid tot bezuinigingen in de begroting 2021-2024 en het is onzeker hoe dit zich verder zal ontwikkelen.
- Er bestaat het risico dat onvoldoende rekening wordt gehouden met de praktijk van orkesten bij het verder afbouwen van de mogelijkheden tot flexibele inzet ten gunste van vaste banen.

Educatie en talentontwikkeling

Het Metropole Orkest is actief op het gebied van educatie, talentontwikkeling en participatie.

Jong Metropole (<https://www.jongmetropole.nl>)

Het muziekstudentenorkest Jong Metropole is een unieke samenwerking tussen het Nationaal Jeugdorkest (NJO), het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJJO) en het Metropole Orkest. De bezetting van Jong Metropole wordt op grond van audities samengesteld, waardoor een nieuwe generatie (tussen de 18 en 26 jaar oud) kennis kan maken met de muziek van het Metropole Orkest.

In 2021 hebben twee grote projecten plaats kunnen vinden. Het zomerproject stond onder leiding van dirigent/arrangeur/componist Jochen Neuffer en het winterproject onder leiding van dirigent/ arrangeur/componist Ansgar Stripens.

Beide projecten konden net in de luwte van alle coronarestricties doorgang vinden. Behalve een uitnodiging voor een gastoptreden in Berlijn (waar op dat moment andere restricties golden) konden alle concerten gegeven worden.

Tijdens het zomerproject werd onder andere een compositie van Damiano Pascarelli, de winnaar van de Rogier van Otterloo Award 2020, gespeeld. Saxofoniste Kika Sprangers, Artist in Residence van het NJO in 2021, was hierbij soliste.

Voor het winterproject, waarbij altijd voor een andere muzikale insteek gekozen wordt, werd het programma samengesteld uit R&B en gospelmuziek. De fantastische zangeres Michelle David vertolkte diverse hits van Chaka Khan waarbij de backing-vocals studenten waren van de Nederlandse conservatoria.

In 2021 werd ook nog een project ingelast waarbij Jong Metropole werd uitgenodigd om twee concerten bij het Musikfest Bremen te geven. Deze concerten vonden in de herfst plaats en de studenten werden hartelijk ontvangen van de Duitse organisatie en het publiek.

In de werkperiodes coachten musici van het Metropole Orkest de jonge musici van Jong Metropole en werden er daarnaast diverse masterclasses verzorgd.

Jong Metropole was in 2021 bijzonder geslaagd, de studenten waren uitermate gelukkig dat hen deze kans geboden werd en ze - na zo lange tijd zonder gezamenlijk muziek te kunnen maken - deze ervaring met elkaar mochten delen.

Metropole Academy

Onze plannen voor de Academy, intensieve coaching van een aantal instrumentalisten en arrangeurs, konden helaas vanwege de corona restricties niet plaatsvinden in 2021. Omdat het orkest gedwongen was op de podia op minimaal 1,5 meter afstand te spelen, konden we in de toch al krappe studioruimte geen extra musici toevoegen. De Academy zou grotendeels gefinancierd worden door fondsen, met hun steun zijn we nu voornemens om de Academy weer te laten starten vanaf september 2022.

Metropole op School

De digitale lesmethode Metropole op School is sinds de start in 2015 in gebruik bij ca. 25% van het totale aantal basisscholen, verspreid over heel Nederland. Dit betekent dat er inmiddels meer dan 125.000 leerlingen via de lesmethode en het repertoire van het

Metropole Orkest kennis hebben gemaakt met vele aspecten van muziek. Het programma bestaat uit een combinatie van digitale muzieklessen met praktische werkboekjes en uitgewerkte docentenhandleidingen.

De nieuwe uitgever, Missing Chapter, heeft besloten om dit project stop te zetten en geen nieuwe investeringen meer te doen. Op dit moment vinden gesprekken plaats met EigenwijsNext, marktleider in muziek-lesmateriaal voor het primair onderwijs, over de vraag of zij een aantal lessen kunnen inbouwen in hun digitaal lesaanbod.

MO en VMBO

Voor 2021 waren er plannen met toegekende fondsenaanvragen voor een vmbo-project met vier schoolklassen. Dit project, Music Unites, is een samenwerking met Muziek en Cultuurcentrum Globe, TivoliVredenburg en vmbo-muziekonderwijs specialisten Vocal Statements.

Ook dit project heeft wegens corona en restricties die op de scholen van kracht waren vertraging opgelopen maar zal zo spoedig mogelijk worden opgestart. Een feestelijke afsluiting met een kinder- en jeugdconcert is reeds ingepland voor mei 2023.

Governance Code Cultuur

Het Metropole Orkest past de principes van de Governance Code Cultuur 2019, als instrument voor goed bestuur en toezicht, in zijn geheel toe. Een toelichting op de acht principes:

Principe 1: “De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.”

De doelstelling van de stichting Metropole Orkest is in het verslagjaar op 31 maart aangepast, in het kader van een algehele actualisatie van de statuten conform de Governance Code Cultuur 2019. Behalve een herformulering van de statutaire doelstelling zijn diverse passages opgenomen verband houdende met de aanbevelingen inzake belangenverstrengeling.

De stichting Metropole Orkest heeft ten doel:

“a. Het instandhouden van het Metropole Orkest, een pop- en jazzorkest met een symfonische bezetting dat een breed repertoire aanbiedt, gericht op een breed en divers publiek en op een artistiek-kwalitatief zo hoog mogelijk niveau;
b. het Metropole Orkest als orkest voor pop-jazz en wereldmuziek een (inter)nationaal erkende, leidende positie laten innemen en zo bijdragen aan de ontwikkeling van orkestrale, niet-klassieke muziek;
c. het middels het Metropole Orkest bijdragen aan en stimuleren van de ontwikkeling van (amateur)musici in Nederland;
en al hetgeen dat met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.”

Het Metropole Orkest organiseert concerten voor een groot en breed publiek, zowel live als (in toenemende mate) via digitale media. Het Metropole Orkest heeft meerdere projecten op het gebied van educatie en talentontwikkeling. Het Metropole Orkest beschikt over een archief met sinds zijn ontstaan gemaakte audiovisuele registraties, en over een archief met een grote hoeveelheid arrangementen. Het Metropole Orkest realiseert zijn maatschappelijke doelstelling op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze door doelmatig om te gaan met zijn middelen. Alle aanbevelingen bij dit principe worden toegepast.

Principe 2: “De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe én leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).”

Het Metropole Orkest past alle aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe en publiceert zijn jaarverslag en jaarrekening integraal op zijn website www.mo.nl. Alle aanbevelingen bij dit principe worden toegepast.

Principe 3: “Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met elkaars tegenstrijdige belangen.”

Het Metropole Orkest treedt transparant in overleg als er sprake zou kunnen zijn van belangenverstrengeling. Dit overleg wordt ook gerapporteerd aan de raad van toezicht. Aan

de statuten van de stichting Metropole Orkest zijn op advies van de notaris diverse passages toegevoegd die bijdragen aan het vermijden van ongewenste belangenverstremming. Alle aanbevelingen bij dit principe worden toegepast.

Principe 4: “Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.”

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur en raad van toezicht is vastgelegd in het directiereglement en het reglement van de raad van toezicht. Als uitgangspunt geldt dat voorafgaande toestemming is vereist bij betaalde nevenfuncties en -activiteiten en bij onbetaalde nevenfuncties en -activiteiten met een potentieel tegenstrijdig belang. Alle eventuele nevenfuncties worden vermeld in het jaarverslag. De directie deelt alle updates die bestemd zijn voor de medewerkers van het Metropole Orkest eveneens met de raad van toezicht. Alle aanbevelingen bij dit principe worden toegepast.

Principe 5: “Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.”

De organisatie van het Metropole Orkest kent diverse werkoverleggen, een ondernemingsraad en een artistieke commissie waarin de bedrijfsvoering besproken wordt. De productiebegroting is een belangrijk hulpmiddel om continu de vinger aan de pols te houden waar het gaat om een financieel beleid dat ‘in control’ is. De bestuurder onderhoudt contact met diverse netwerken op artistiek en bestuurlijk terrein om zodoende invulling te geven aan zijn professionele ontwikkeling.

Alle aanbevelingen bij dit principe worden toegepast.

Principe 6: “Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.”

Het Metropole Orkest past de principes van de Fair Practice Code toe en houdt zich aan de afspraken in de cao's waarvan het gebonden is. Tevens past het Metropole Orkest de Code Diversiteit en Inclusie toe. Het Metropole Orkest hanteert richtlijnen voor risicobeheersing die ook getoetst worden door de accountant. Onderdeel van de bijlagen en bedrijfsregelingen van het Metropole Orkest is een geschillenregeling, een klokkenluidersregeling en een privacy-beleid. Het Metropole Orkest beschikt over een interne en externe vertrouwenspersoon, twee preventiemedewerkers en meerdere bedrijfshulpverleners. Jaarlijks wordt een sociaal jaarverslag opgesteld. Alle aanbevelingen bij dit principe worden toegepast.

Principe 7: “De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.”

Conform het directiereglement voert een delegatie uit de raad van toezicht (remuneratiecommissie) jaarlijks met de bestuurder een functioneringsgesprek. De uitkomsten hiervan worden besproken door de raad van toezicht. Van het functioneringsgesprek en van de bespreking maakt de raad van toezicht een verslag dat voor akkoord aan de bestuurder wordt voorgelegd en vervolgens door of namens de raad van toezicht wordt gearhiveerd. De bezoldiging van de bestuurder valt binnen de normen van de Wet Normering Topinkomens. De volledige bezoldiging van de directie wordt vermeld in de jaarrekening, inclusief eventuele afkoop- of wachtgeldregelingen en

pensioenvoorzieningen. De raad van toezicht komt gevraagd maar ook ongevraagd met advies, maar laat het aan de bestuurder om een dergelijk advies al dan niet op te volgen. Alle aanbevelingen bij dit principe worden toegepast.

Principe 8: “De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.”

De raad van toezicht voert haar taken onbezoldigd uit. De leden van de raad van toezicht bezoeken regelmatig werkzaamheden van het Metropole Orkest en treden daarbij ook waar mogelijk in contact met de medewerkers van het Metropole Orkest. Door hun nevenactiviteiten brengen zij ook ervaring van buiten in. Nieuwe leden van de raad van toezicht krijgen een introductieprogramma aangeboden. Alle aanbevelingen bij dit principe worden toegepast.

Fair Practice Code (FPC)

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst, cultuur en creatieve industrie. Doel is een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering door respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

De vijf kernwaarden zijn solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De Fair Practice Code moet bijdragen aan een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. Het Metropole Orkest heeft in het verslagjaar de quickscan gedaan en alle tien vragen konden met ja worden beantwoord.

Het Metropole Orkest onderschrijft het principe van *solidariteit*. Het heeft een eigen CAO voor de medewerkers met een dienstverband bij de Stichting Metropole Orkest. Daarnaast is de Stichting Remplaçanten Metropole Orkest aangesloten bij de CAO Remplaçanten Nederlands Orkesten die de arbeidsvoorwaarden regelt van de remplaçanten. Op basis van de per 1 januari 2020 ingevoerde Wet arbeidsmarkt in balans (WAB) geldt dat remplaçanten recht hebben op tenminste gelijkwaardige arbeidsvoorwaarden als de vaste musici van het Metropole Orkest. Het Metropole Orkest leeft alle afspraken op het gebied van auteursrechten na met de betrokken instanties zoals BUMA, STEMRA, Norma en SENA, alsook betaalt het MO zowel aan musici in vaste dienst als remplaçanten een billijke vergoeding voor (de exploitatie van) hun naburige rechten.

In het kader van *diversiteit* wordt binnen het Metropole Orkest getoetst aan de code Diversiteit en Inclusie. Door het karakter van de programmering van het Metropole Orkest met ruime aandacht voor jazz, pop, dance, hip-hop en wereldmuziek en alle genre-overschrijdende mengvormen, biedt het Metropole Orkest veel kansen aan musici met een diverse achtergrond. Deze concerten trekken uiteraard ook een zeer divers samengesteld publiek.

Als het gaat om de kernwaarde *vertrouwen* kunnen eigen en ingehuurde medewerkers erop rekenen dat het Metropole Orkest iedereen op een eerlijke wijze honoreert. Voor de medewerkers en remplaçanten van het Metropole Orkest zijn via de CAO's uniforme arbeidsvoorwaarden vastgelegd en zijn op grond daarvan de voor vaste medewerkers van toepassing zijnde arbeidsvoorwaarden doorberekend voor de remplaçanten. Verder kent het Metropole Orkest diverse bedrijfsregelingen, zoals een protocol ongewenst gedrag en een klokkenluidersregeling. Onderdeel hiervan vormt onder meer de aanwezigheid van een intern en extern vertrouwenspersoon en een klachtenregeling.

Duurzaamheid is een kernwaarde die goed geborgd is bij het Metropole Orkest. In de CAO Metropole Orkest zijn goede afspraken vastgelegd over pensioenregelingen en verzekeringen. Daarnaast budgetteert het Metropole Orkest een percentage van 1,35% van de totale loonsom voor ontwikkeling en scholing van de medewerkers.

Het Metropole Orkest is *transparant* en open over het bedrijfsmodel en de afwegingen die gemaakt worden. Over de mogelijkheden van ons businessmodel bestaan vaak te positieve

beelden. Het is echter continu balanceren tussen financiële, artistieke en maatschappelijke kaders. De openheid en dialoog wordt gezocht binnen de hele organisatie, en met name met de ondernemingsraad en de artistieke commissie. Ook met de vakorganisaties wordt in een betrokken en goede sfeer gecommuniceerd op basis van een gevoeld gezamenlijk belang.

In zijn algemeenheid wijst het Metropole Orkest erop dat de Fair Practice Code een positief element is voor een sector die jarenlang last heeft van voortdurende bezuinigingen en kostenverhogingen die in de exploitatie opgevangen moeten worden, omdat de indexatie van de overheidsbijdragen tekortschiet. Als alle goede intenties van de FPC ingevuld moeten worden zijn er echter vele miljoenen meer benodigd voor de gehele culturele sector.

Het Metropole Orkest vraagt daarbij aandacht voor het feit dat een eerlijke beloning voor kunstenaars niet alleen gaat over een fatsoenlijk uurloon per activiteit. Er is ook een minimale omvang van de werkzaamheden nodig om kunstenaars en professionele kunstorganisaties zoals het Metropole Orkest duurzaamheid te kunnen bieden. Een kunstenaar zou zich in principe fulltime moeten kunnen bezighouden met zijn vak om kwaliteit op te bouwen en te behouden.

Alle kernwaarden van de FPC zijn niet waar te maken als er onvoldoende geld beschikbaar wordt gesteld om kunstenaars een fatsoenlijk salaris te kunnen bieden. Als de overheid voor de basis zorgt is het aan de kunstinstellingen om de activiteitenlasten zelf te financieren.

Code Diversiteit en Inclusie

Het Metropole Orkest onderschrijft de code Diversiteit en Inclusie en past deze toe waar mogelijk. Onderstaand lichten we dat toe, uitgaande van de vier P's die in de code centraal staan. De bestuurder heeft in het verslagjaar de cursus 'inclusief leiderschap' gevolgd bij de Academie voor Cultuurmanagement. Tevens zal de organisatie in 2022 de scan D&I bespreken en invullen; het eerste deel door het Management Team en het tweede deel door een representatief samengestelde delegatie uit alle lagen van de organisatie. Voor de werving van een manager marketing en development is het Bureau Diversity Recruitment ingeschakeld. Met de aanvoerders van de instrumentgroepen in het orkest wordt de waarde van diversiteit bij het inhuren van remplaçanten besproken.

Het doel van de code Diversiteit en Inclusie is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Divers gaat over vele verschillende verschijningsvormen: culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, beperking, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. Inclusie is de mate waarin makers, producenten, werkenden en publiek van alle identiteiten - zichtbaar of niet - zichzelf kunnen zijn en zich veilig en gerespecteerd voelen.

Het Metropole Orkest onderschrijft het belang van een positieve en actieve houding ten opzichte van diversiteit en inclusie. En eigenlijk zijn deze begrippen nauw verweven met de missie en ontstaansgeschiedenis van het orkest. Het Metropole Orkest is immers altijd gericht geweest op het verbinden van de Nederlandse bevolking, door in zijn programmering juist te focussen op muziekgenres die aanvullend en vernieuwend en vaak verbonden zijn met doelgroepen die langs verschillende lijnen in de minderheid zijn.

De vier P's waaraan in een plan van aanpak aandacht besteed moet worden zijn *Programma*, *Publiek*, *Personeel* en *Partners*. Het plan van aanpak is continu in ontwikkeling, maar per P is de status bij het Metropole Orkest kort samengevat als volgt. In het verslagjaar is met het MT gestart met een zelfonderzoek, ook heeft de directeur in het voorjaar van 2021 deelgenomen aan de cursus Inclusief Leiderschap van de Academie voor Cultuurmanagement.

Programma

Onze producten en diensten kenmerken zich door een zeer brede culturele diversiteit. De afgelopen jaren heeft het Metropole Orkest haar netwerk met muziekkenners uit verschillende culturele achtergronden versterkt. Hierdoor kan het Metropole Orkest vroegtijdig inspelen op de ontwikkelingen in het muzikale landschap van verschillende culturen.

Popmuziek, jazz, hip-hop, dance en met name wereldmuziek biedt bij uitstek een podium voor het gezamenlijk beleven van verschillende achtergronden, voor ontmoetingen en verbindingen.

Publiek

De afnemers van onze producten en diensten zijn even divers als onze programmering en de podia en festivals waar het Metropole Orkest zich op richt. De podia en festivals waar het Metropole Orkest deze programmering brengt zijn goed toegankelijk voor de diverse doelgroepen en deze samenwerking is belangrijk voor het bereik. In samenwerking met onze speelzalen probeert het Metropole Orkest de drempel voor concertbezoek door met name jonge en oudere bezoekers te verlagen door een lagere entreprijs te vragen.

Personeel

Bij de werving van musici wordt zo objectief mogelijk gewerkt. Kandidaten spelen tijdens het selectieproefspel achter een gordijn en zijn dus onherkenbaar voor de proefspelcommissie. De Raad van Toezicht is divers samengesteld en bij het aannamebeleid van de staf wordt bij gelijke geschiktheid de voorkeur gegeven aan kandidaten die de diversiteit vergroten.

Partners

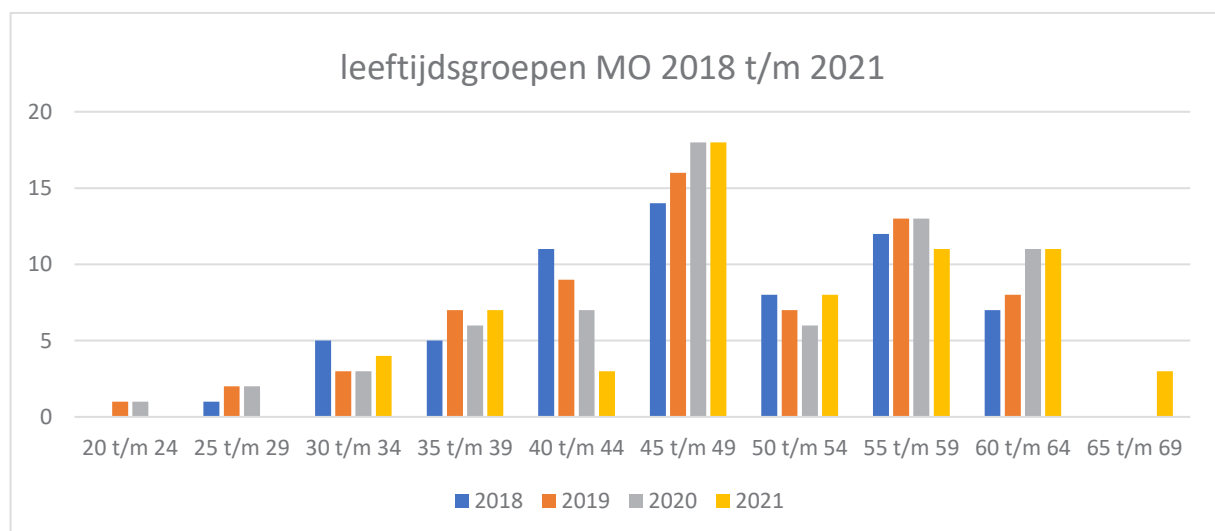
Als diensten afgenomen moeten worden bij externe organisatie wordt behalve op zakelijke gronden indien mogelijk ook in de besluitvorming meegewogen of een bijdrage geleverd kan worden aan het diversiteits- en inclusiebeleid.

Man – vrouw verhouding

Bij het Metropole Orkest zijn meer mannen in dienst dan vrouwen. Van de 65 medewerkers die eind 2021 in dienst waren zijn er 22 vrouwen en 43 mannen.

Leeftijd

De gemiddelde leeftijd van alle 65 medewerkers bedroeg ultimo 2021 50,25. De verdeling over de leeftijdscategorieën is als volgt:



Overleggen intern en extern

Ondernemingsraad

Gedurende het verslagjaar hebben tien vergaderingen van de ondernemingsraad plaatsgevonden. Het onderwerp corona stond vaak op de agenda.

De ondernemingsraad bestond in 2021 uit:

Erik Winkelman	voorzitter, sinds 1 januari 2021
Jolien Plat	secretaris (namens de staf), lid sinds 1 januari 2019
Ruben Margarita	lid, sinds 1 januari 2019
Jasper van Rosmalen	lid, sinds 1 januari 2019
Emile Visser	lid, sinds 1 januari 2021

Artistieke commissie

Gedurende het verslagjaar hebben acht vergaderingen van de artistieke commissie plaatsgevonden. Vaste bespreekpunten met de artistieke commissie zijn het dirigentenbeleid en de programmering.

De artistieke commissie bestond in 2021 uit:

Aram Kersbergen	voorzitter, vanaf 1 september 2020
Paul van der Feen	lid sinds 1 oktober 2016
Martijn de Laat	lid vanaf 1 augustus 2017
Mariël van den Bos	lid vanaf 1 januari 2020
Rik Mol	lid sinds 1 februari 2021

Ministerie van OCW

Het jaarlijkse monitorgesprek met OCW heeft plaatsgevonden op 15 juni 2021.

Vakbonden

Na meerdere overleggen met de twee vakbonden Kunstenbond en FNV Media en Cultuur is eind 2021 een akkoord bereikt over de cao Metropole Orkest, met een looptijd van 1 januari 2021 tot en met 31 december 2022. Belangrijke resultaten zijn een loonafspraken van 2% per 1 december 2021, een eenmalige uitkering van €350 per 1 december 2021 en een loonsverhoging met 2,5% per 1 juli 2022. Tevens zijn afspraken gemaakt over het experimenteren met het inkorten van de lengte van repetities. Partijen streven ernaar de dienstverbanden van de orkestleden van het Metropole Orkest op termijn te vergroten naar 75% of meer.

Samenstelling raad van toezicht van de Stichting Metropole Orkest:

	<i>Functie</i>	<i>sinds</i>
Mevrouw A.L. Bredenoord	voorzitter	1 januari 2018
De heer K. Boef	vicevoorzitter	8 februari 2017
Mevrouw E.L.M. Bijvoet	lid	1 januari 2018
De heer Y. Boussaid	lid	1 september 2019
De heer W.W.J.L. Mutsaers	lid	15 juni 2017

De nevenfuncties van de leden van de raad van toezicht in het boekjaar 2020 waren:

Mevrouw A.L. Bredenoord (geboren 1 augustus 1979)

- Rector Magnificus Erasmus Universiteit Rotterdam (vanaf 1-10-21)
- Hoogleraar Ethics of Technologies Erasmus Universiteit Rotterdam (vanaf 1-10-21)
- Hoogleraar ethiek van biomedische innovatie, UMC Utrecht (tot 1-10-21)
- lid Eerste Kamer der Staten-Generaal (D66)
- lid bestuur ZonMw (tot 1-10-21)
- lid Raad van Toezicht Amsterdam UMC (tot 1-10-21)
- lid Landelijke Indicatiecommissie preïmplantatie genetische diagnostiek (tot 1-10-21)
- lid programmacommissie Nationale Wetenschapsagenda (NWA) (tot 1-10-21)
- lid KNAW Raad voor Medische Wetenschappen en Commissie voor de Vrijheid van Wetenschapsbeoefening

De heer C. Boef (geboren 9 september 1969)

- directeur corporate affairs Schiphol Groep
- lid Raad van Toezicht Platform C Muziek- en Dansschool Amstelveen

Mevrouw E.L.M. Bijvoet (geboren 5 maart 1963)

- zakelijk en operationeel directeur Joods Historisch Museum
- lid Raad van Toezicht DutchCulture (tot 1 september 2021)
- voorzitter Bestuur Dansmakers, Amsterdam
- lid Raad van Toezicht Kennisland, Amsterdam
- lid Bestuur Samenwerkende Amsterdamse Musea, Amsterdam
- lid Bestuur De Plantage Amsterdam, Amsterdam
- lid Bestuur Stichting Charlotte Salomon, Amsterdam
- voorzitter Bestuur Knowledgeable BIZ, Amsterdam
- penningmeester Bestuur Stichting Musea en Herinneringscentra 40 – 45
- lid Bestuur Stichting Support Metropole Orkest.

De heer Y. Boussaid (geboren 10 mei 1983)

- directeur Theater de Meervaart
- coach opleiding DAS (AHK) leerlijn Creative Producing
- penningmeester Stichting Allang Vrienden

De heer W.W.J.L. Mutsaers (geboren 29 augustus 1969)

- head of Benelux bij Spotify
- lid Raad van Toezicht BNNVARA

- lid Raad van Advies Forteiland Pampus
- lid Dutch Creative Council.

De raad van toezicht heeft in het verslagjaar vijf keer vergaderd en daarbij aandacht besteed aan onder meer de jaarrekening 2020, de statutenwijziging, de begroting 2021 en diverse aspecten verbonden aan het coronavirus. Vanuit de Raad van toezicht vormden de voorzitter mevrouw A.L. Bredenoord en de vicevoorzitter de heer K. Boef de remuneratie-commissie en vormde mevrouw E.L.M. Bijvoet de audit-commissie.

Samenstelling directie

Het Metropole Orkest kent een één-hoofdige directie:

De heer J.G. Vierkant, algemeen directeur/bestuurder (geboren 19 december 1964)

De nevenfuncties van de directie in het boekjaar 2021 waren:

- voorzitter afdeling Cultuur NTR Adviesraad, Hilversum
- lid Raad van Advies Prins Claus Conservatorium, Groningen

Ik wil aan alle betrokken die het Metropole Orkest in staat stellen om goed te functioneren wederom dankzeggen voor hun werkzaamheden en steun in het zwaar door corona getekende boekjaar: musici, staf, honorair-, vaste gast- en overige dirigenten, gastsolisten, raad van toezicht, bestuur stichting support, vrijwilligers, sponsors, vrienden en begunstigers van het Metropole Orkest.

Jan Geert Vierkant

Verslag van de raad van toezicht van het Metropole Orkest (2021)

Over het Coronavirus is genoeg gezegd en helaas was 2021 ook weer een jaar dat daardoor overheerst werd. Als leden van de raad van toezicht zijn we dit jaar maar twee keer fysiek bijeen kunnen komen. We hebben daarnaast al onze activiteiten per videobellen en telefonisch gedaan. We hebben onze taken naar behoren kunnen vervullen, maar het gemis aan fysieke bijeenkomsten en gesprekken deed zich wel voelen. Het Coronavirus en de financiële situatie stonden derhalve weer hoog op de agenda van de raad van toezicht van het Metropole Orkest in 2021.

De raad van toezicht bestaat sinds medio 2019 uit vijf personen. De raad heeft in het verslagjaar vijf keer vergaderd. Behalve de directeur-bestuurder zijn bij de vergaderingen ook andere MT-leden aanwezig geweest om een toelichting te geven op hun specifieke werkzaamheden. De voorzitter van de raad van toezicht heeft daarnaast ook contact onderhouden met de vertrouwenspersoon van het Metropole Orkest en een aantal keer met de voorzitter van de OR. Naast de officiële vergaderingen, konden de leden van de raad van toezicht ook weer een keer naar optredens van het Metropole Orkest, bijvoorbeeld in het kader van een speciaal optreden voor North Sea Jazz of bij de opening van het Amsterdam Dance Event. In de periode dat concertzalen open konden heeft het orkest daar maximaal gebruik van gemaakt. Dat was goed om te zien.

De leden van de raad van toezicht van de Stichting Metropole Orkest ontvangen geen bezoldiging; wel is het mogelijk om de ten behoeve van het Metropole Orkest gemaakte onkosten te laten vergoeden. Van deze mogelijkheid is in het verslagjaar geen gebruik gemaakt. In de loop van 2021 gaf de huidige voorzitter, Annelien Bredenoord, aan haar voorzitterschap van de RvT niet voort te kunnen zetten vanwege haar aanstelling als Rector Magnificus van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Haar toch al drukke agenda werd daardoor nog voller en in 2021 is de zoektocht naar een opvolger gestart. Die hebben we kunnen vinden in de persoon van Laetitia Griffith, oud Tweede Kamerlid van de VVD en tegenwoordig toezichthouder bij diversie bedrijven en organisaties. De raad van toezicht is zeer verheugd over haar aantreden per 1 maart 2022. Met haar ervaring en passie voor muziek zal zij een waardig opvolger zijn van Annelien Bredenoord, die wij heel erg hartelijk bedanken voor haar inzet en betrokkenheid in de afgelopen jaren.

Tijdens de vergaderingen in 2021 heeft de raad zich laten informeren en heeft de raad tezamen met de directie gesproken over verscheidene onderwerpen, waaronder:

- alles wat te maken had met Corona: financiering, protocollen, annuleringen, gevolgen in orkest etc.
- de financiering van het MO
- de samenstelling van de raad van toezicht
- de OR
- de invulling van de rol van het orkest in de standplaats
- de programmering
- de verhouding tot de stakeholders
- de inrichting van de staforganisatie
- de Governance Code Cultuur

- de gevolgen van de Wet Arbeidsmarkt in Balans.

De raad heeft vanuit zijn rol als werkgever een jaargesprek met de directeur gevoerd. In het jaarlijkse gesprek met de directie zijn remuneratiezaken en ook de nevenfuncties van de directie besproken. De raad heeft één keer overleg gevoerd met de ondernemingsraad van het orkest en tussen de leden van de raad en de directeur van het orkest hebben meerdere individuele overleggen plaatsgevonden. De auditcommissie is in het verslagjaar vier keer samengekomen om de jaarrekening, de begroting, de tussentijdse cijfers en de risicobeheersing te bespreken.

De raad heeft getracht de directie met raad en daad bij te staan. De raad wil zijn grote waardering uitspreken voor de motivatie en inspanning van alle medewerkers van het MO. Het was wederom een moeilijk jaar waarbij de maximale aanstelling van musici is teruggebracht van 65% naar 60% en is bezuinigd op de stafformatie. Desondanks hebben de directie, stafleden en muzikanten er naar omstandigheden een goed jaar van gemaakt en zien we met z'n allen uit naar een fantastisch 2022.

Annelien Bredenoord
Kees Boef
Liesbeth Bijvoet
Yassine Boussaid
Wilbert Mutsaers

Inhoudsopgave

1.1	Balans per 31 december 2021	3
1.2	Staat van baten en lasten over 2021	4
1.3	Kasstroomoverzicht over 2021	5
1.4	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling in de jaarrekening	6
1.5	Toelichting op de balans per 31 december 2021	11
1.6	Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021	15
1.7	Overige gegevens	23
	- controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

Jaarrekening

1.1 Balans per 31 december 2021

(na bestemming van het resultaat)

ACTIVA	2021	2020
	€	€
Vaste activa		
Materiële vaste activa (1)	152.431	149.642
Financiële vaste activa (2)	38.396	13.544
Totale Vaste Activa	190.827	163.186
Vlottende activa		
Vorderingen (3)	995.521	218.857
Liquide middelen (4)	292.000	1.029.333
Totale Vlottende Activa	1.287.521	1.248.190
TOTALE ACTIVA	1.478.348	1.411.376
PASSIVA	2021	2020
	€	€
Eigen vermogen (5)		
Overige reserves	617.631	617.631
Bestemmingsreserves	262.087	364.350
Totale Eigen Vermogen	879.718	981.981
Voorzieningen (6)	40.722	30.229
Kortlopende schulden (7)	557.908	399.166
TOTALE PASSIVA	1.478.348	1.411.376

1.2 Staat van baten en lasten over 2021

BATEN	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten binnenland (8a)	407.082	1.178.524	309.899
Publieksinkomsten buitenland (8b)	-	-	21.000
Sponsor inkomsten (9)	50.730	155.000	122.571
Overige directe inkomsten (10)	508.357	35.000	64.472
Bijdrage private middelen (11)	114.500	130.000	2.500
Totale Eigen Inkomsten	1.080.669	1.498.524	520.442
Subsidies			
Structurele subsidie OCW (12)	4.232.060	4.146.212	4.146.212
Structurele subsidie gemeente Hilversum (13)	-	-	250.000
Incidentele publieke subsidies (14)	517.300	-	611.400
Totale Subsidies	4.749.360	4.146.212	5.007.612
TOTALE BATEN	5.830.029	5.644.736	5.528.054
LASTEN			
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel (15)	1.235.026	1.150.970	1.163.606
Beheerlasten materieel (16)	495.648	482.000	549.912
Totale Beheerlasten	1.730.674	1.632.970	1.713.518
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel (17)	3.354.265	3.138.585	2.971.328
Activiteitenlasten materieel (18)	842.957	871.377	477.079
Totale Activiteitenlasten	4.197.223	4.009.962	3.448.407
TOTALE LASTEN	5.927.897	5.642.932	5.161.925
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFVOERING	-97.867	1.804	366.129
Financiële baten en lasten (19)	-4.396	-2.000	-1.779
EXPLOITATIERESULTAAT (20)	-102.263	-196	364.350
Dit exploitatieresultaat is als volgt verwerkt:			
Bestemmingsreserve corona	-102.263		364.350
Overige reserves	-		-
	-102.263		364.350
% eigen inkomsten-norm	23%		10%

1.3 Kasstroomoverzicht over 2021

	2021	2020
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat exclusief rente	-97.867	366.129
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen en waardeverminderingen	20.210	19.458
Mutaties voorzieningen	10.493	-5.985
Veranderingen in werkkapitaal:		
Vorderingen	-776.665	315.743
Kortlopende schulden	158.742	-317.992
Ontvangen interest	-4.396	-1.779
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten	-689.483	375.574
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-22.999	-21.183
Ontvangsten uit financiële vaste activa	-24.852	-12.628
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	-47.851	-33.811
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit kapitaalstorting	-	-
Ontvangsten uit langlopende schulden en bankkrediet	-	-
Totaal kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-
Netto-kasstroom	-737.334	341.763
Mutatie geldmiddelen		
Stand per begin boekjaar	1.029.333	687.570
Stand per eind boekjaar	292.000	1.029.333
	-737.333	341.763

1.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling in de jaarrekening

Algemeen

De Stichting heeft de jaarrekening opgesteld volgens de richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 Kleine Organisaties zonder winststreven, de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en het handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 van het Ministerie van OCW.

De jaarrekening is opgemaakt op 22 maart 2022.

De Stichting is opgericht op 18 juli 2013 onder de naam Stichting Metropole Orkest en is gevestigd aan de Heuvellaan 33, 1217 JL te Hilversum. De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 58400214.

Statutenwijziging

De statuten van Stichting Metropole Orkest zijn op 31 maart 2021 aangepast. Het betreft een actualisatie van de statutaire doelstelling van de stichting, alsmede diverse bepalingen in het kader van de Governance Code Cultuur betreffende transparantie, samenstelling Raad van Toezicht en het vermijden van mogelijke tegenstrijdige belangen.

Activiteiten

De Stichting Metropole Orkest is een orkest met een bezetting bestaande uit 50 instrumenten. Het orkest richt zich op vrijwel alle niet-klassieke genres, zoals pop, jazz, dance, wereld en nederlandse muziek.

De Stichting heeft ten doel:

- het in standhouden van het Metropole orkest, een pop- en jazzorkest met een symfonische bezetting dat een breed repertoire aanbiedt, gericht op een breed en divers publiek en op een artistiek-kwalitatief zo hoog mogelijk niveau;
- het Metropole Orkest als orkest voor pop-, jazz- en lichte wereldmuziek een (inter) nationaal erkende, leidende positie laten innemen en zo bijdragen aan de ontwikkeling van orkestrale, niet-klassieke muziek;
- het middels het Metropole Orkest bijdragen aan en stimuleren van de ontwikkeling van (amateur) musici in Nederland,

en al hetgeen dat met het vorenstaande verband houdt op daartoe bevordelijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord

Verbonden partijen

Als verbonden partijen zijn aan te merken Stichting Support Metropole Orkest en de Stichting Remplaçanten Metropole Orkest.

De stichting Support Metropole Orkest werkt met het bestuur-model zonder directie conform de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht van Stichting Metropole Orkest heeft een bindende voordracht voor één lid van het bestuur van de stichting Support Metropole Orkest. Als gevolg van de verschillen in personele bezetting en bestuursvorm, is er geen sprake van consolidatieplicht.

Valutaomrekening

De jaarrekening luidt in euro's, hetgeen de functionele en presentatievaluta van de Stichting is.

Een transactie in vreemde valuta wordt bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de functionele valutakoers op transactiedatum. Monetaire balansposten in vreemde valuta worden omgerekend tegen de functionele valutakoers op de balansdatum. Niet-monetaire balansposten in vreemde valuta, die zijn gewaardeerd op historische kosten, worden omgerekend tegen de functionele valutakoers op transactiedatum. De niet-monetaire balansposten in vreemde valuta, die zijn gewaardeerd op actuele waarde, worden omgerekend tegen de functionele valutakoers geldend op het moment van waardering van de post.

Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling dan wel de omrekening van monetaire posten in vreemde valuta, worden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten zullen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. De belangrijkste posten waarbij sprake is van schattingen zijn:

- Dubieuze debiteuren
- Voorziening jubileumuitkeringen

Herrubricering

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. De cijfers over 2020 zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde te voldoen aan de in het handboek opgenomen bepalingen.

Continuïteit

Tijdens het boekjaar is de door de Stichting Metropole Orkest ingediende subsidieaanvraag voor de Culturele Basisinfrastructuur 2021-2024 door de Raad voor Cultuur positief beoordeeld. De Minister van OCW heeft op basis daarvan besloten om het aangevraagde bedrag toe te kennen voor de jaren 2021 tot en met 2024. Per brief van 17 juni 2021 is de te verlenen subsidie vastgesteld op € 4.232.060 per jaar inclusief de loon- en prijsbijstellingen over 2021.

De stichting heeft in het boekjaar, net als in 2020, te kampen gehad met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Het kabinet heeft voor instellingen in de Culturele Basisinfrastructuur op 15 april 2020 een eerste aanvullend pakket aan steunmaatregelen aangekondigd, om hun inkomstenderving als gevolg van de coronacrisis voor een deel op te vangen, nader uitgewerkt op 27 mei 2020. Voor de Stichting Metropole Orkest ging het om een bedrag van € 596.400 op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCC). Deze aanvullende subsidie is verantwoord in de jaarrekening 2020. Middelen uit elk steunpakket mogen worden gereserveerd om op een later moment te worden besteed.

Op 28 augustus 2020 werd bekend gemaakt dat er ook een tweede steunpakket kwam voor de instellingen in de Culturele Basisinfrastructuur, nader uitgewerkt op 4 februari 2021. Het tweede steunpakket ad €372.600 is bedoeld voor de eerste helft van 2021. In de loop van het boekjaar werd als gevolg van de voortdurende beperkende overheidsmaatregelen aan het MO ook een bijdrage uit het vierde steunpakket toegezegd ad €144.700, bestemd voor het derde kwartaal van 2021.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de kostprijs (verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs), minus eventuele investeringssubsidies, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. In deze kostprijs worden de kosten van groot onderhoud opgenomen, zodra deze kosten zich voordoen en aan de activeringscriteria is voldaan. De boekwaarde van de te vervangen bestanddelen wordt dan als gedesinvesteerd beschouwd en ineens ten laste van de staat van baten en lasten gebracht. Alle overige onderhoudskosten worden direct in de staat van baten en lasten verwerkt. Er zijn geen rentelasten in de tegen de vervaardigingsprijs gewaardeerde materiële vaste activa opgenomen.

De materiële vaste activa worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur, rekening houdend met de restwaarde:

- gebouwen worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur van twintig jaar,
- overige materiële vaste activa worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur van drie tot tien jaar,
- software wordt afgeschreven in drie jaar.

Financiële vaste activa

De vorderingen onder de financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de nominale waarde ofwel de lagere realiseerbare waarde (waarbij de hoogste van de bedrijfswaarde en opbrengstwaarde wordt gehanteerd).

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Bestemmingsreserve en algemene reserve

De bestemmingsreserve is het deel van het vermogen waar de stichting een concrete bestemming aan heeft gegeven. Onder algemene reserve valt de vrije besteedbare reserve. Voor de algemene reserve bestaat dus geen verplichting op grond van wet of statuten om deze aan te houden.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen.

De jubileumvoorziening is opgenomen tegen de contante waarde van de uitkeringen, rekening houdend met de kans dat werknemers uit dienst kunnen gaan.

Pensioenen

De personeelsleden hebben een pensioenregeling die is ondergebracht bij PNO media. De aan PNO media te betalen premie wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Te betalen premie dan wel de vooruitbetaalde premie per jaareinde wordt als overlopend passief respectievelijk overlopend actief verantwoord. Het middelloonstelsel wordt toegepast.

Schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

Leasing

In geval van operationele leasing worden de leasebetalingen lineair over de leaseperiode ten laste van de staat van baten en lasten gebracht.

Baten

Algemeen

Onder de baten wordt verstaan de baten als tegenprestatie voor de levering van goederen, baten als tegenprestatie voor de levering van diensten, sponsorbijdragen, giften, baten uit fondsenwerving en overige baten. De baten worden bepaald met inachtneming van de hier vermelde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Levering van goederen

Baten uit levering van goederen worden in de staat van baten en lasten verwerkt als alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's met betrekking tot de goederen zijn overgedragen aan de ontvanger, het bedrag van de bate op betrouwbare wijze kan worden bepaald en ontvangst van de bate waarschijnlijk is.

Leveren van diensten

Indien het resultaat van een transactie aangaande het leveren van diensten betrouwbaar kan worden geschat en ontvangst van de bate waarschijnlijk is, wordt de bate met betrekking tot die dienst verwerkt naar rato van de verrichte prestaties.

Bijdrage

Exploitatatiebijdragen worden ten gunste van de staat van baten en lasten van het jaar gebracht waarin de lasten zijn gemaakt of baten zijn gederfd, dan wel exploitatietekort zich heeft voorgedaan waarvoor de bijdrage is ontvangen.

Baten met een bijzondere bestemming

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt. Indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden verwerkt in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en).

Rente

Rentebaten worden tijdsevenredig in de staat van baten en lasten verwerkt rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost.

Lasten

Algemeen

De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lasten voor een bijzondere bestemming

Lasten in het kader van een bijzondere bestemming, worden enerzijds in de staat van baten en lasten en anderzijds in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) verwerkt.

Rente

Rente wordt toegerekend aan de opeenvolgende verslagperioden rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende schuld.

Waarderingsgrondslag kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Koersverschillen inzake geldmiddelen, voor zover aanwezig, worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Transacties waarbij geen ruil van kasmiddelen plaatsvindt, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.

1.5 Toelichting op de balans per 31 december 2021

VASTE ACTIVA

1. Materiële vaste activa

	Aanschaf waarde	Boekwaarde 1-1-2021	(des) Investerings	Afschrijvingen	Boekwaarde 31-12-2021
	€	€	€	€	€
Gebouw	23.171	6.687	-	144	6.543
Inventaris	316.245	62.912	19.983	19.823	63.072
Instrumenten	195.252	80.043	3.017	243	82.817
Totaal	534.669	149.642	22.999	20.210	152.431

2. Financiële vaste activa

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Lening instrumenten	38.396	13.544
	<u>38.396</u>	<u>13.544</u>
Lening instrumenten	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Lening instrumenten per 1 januari	16.507	-
Herrubricering vanuit overige vorderingen	-	6.344
Verstreckte lening	44.510	12.500
Aflossing	<u>-11.728</u>	<u>-2.337</u>
Totaal lening instrumenten per 31 december	49.289	16.507
Presentatie overige vorderingen	<u>-10.893</u>	<u>-2.962</u>
Langlopend deel Lening instrumenten per 31 december	<u>38.396</u>	<u>13.544</u>

Het betreft leningen aan orkestleden in verband met de aanschaf van muziekinstrumenten. Deze worden in maandelijkse termijnen terugbetaald. Over de leningen tot € 12.500 wordt geen rente berekend conform de CAO.

3. Vorderingen

Debiteuren	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Debiteuren	92.799	152.504
Voorziening dubieuze debiteuren	<u>-13.000</u>	<u>-22.000</u>
	<u>79.799</u>	<u>130.504</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Omzetbelasting	<u>56.773</u>	<u>20.019</u>

Overige vorderingen en overlopende activa	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Nog te ontvangen bedragen	199.414	25.438
Te vorderen salarissen (meer/minderwerk)	91.168	-
Vooruitbetaalde en nog te ontvangen overige kosten	568.367	42.896
	<u>858.949</u>	<u>68.333</u>
Totale Vorderingen	<u>995.521</u>	<u>218.857</u>

Onder de overige vorderingen en overlopende activa zijn geen posten opgenomen met een looptijd langer dan een jaar.

Onder de nog te ontvangen bedragen 2021 staan de nog niet gefactureerde bedragen met betrekking tot activiteiten uit 2021. Onder de vooruitbetaalde bedragen zijn bedragen opgenomen waarvan de kosten in het volgende jaar vallen, de pensioen premie 2022 valt hier onder.

Ultimo 2021 is er sprake van een vordering aan medewerkers als gevolg van minderwerk door musici.

Ultimo 2020 was er nog sprake van een schuld.

4. Liquide middelen

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Rekening-courant ABN AMRO bank	33.045	25.407
Spaarrekening Rabobank	5.000	750.004
Rekening-courant Rabobank	243.803	248.385
Rekening-courant Rabobank- orkestkas	10.152	5.538
	<u>292.000</u>	<u>1.029.333</u>

5. Eigen vermogen

Overige reserves	2021	2020
	€	€
Stand per 1 januari	617.631	617.631
Resultaatbestemming	-	-
Stand per 31 december	<u>617.631</u>	<u>617.631</u>
Bestemmingsreserves	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Bestemmingsreserve corona	262.087	364.350
	<u>262.087</u>	<u>364.350</u>
Bestemmingsreserve corona	2021	2020
	€	€
Stand per 1 januari	364.350	-
Resultaatbestemming	-102.263	364.350
Stand per 31 december	<u>262.087</u>	<u>364.350</u>

In boekjaar 2020 is een bestemmingsreserve gevormd voor de kosten van herstel in 2021 ten gevolge van de corona-crisis. Vanwege aanvullende bijdragen en de doorlopende pandemie zal de reserve ook de komende boekjaren gebruikt worden ter compensatie van de verwachte inkomstenderving.

6. Voorziening Jubileumuitkering

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Stand per 1 januari	30.229	36.213
Onttrekkingen	-115	-11.216
	<u>30.114</u>	<u>24.997</u>
Dotaties	10.608	5.231
Stand per 31 december	<u>40.722</u>	<u>30.229</u>

Voor toekomstige jubileumuitkeringen is een voorziening opgenomen. Deze voorziening is bestemd voor jubilea van medewerkers die 12,5, 25 en 40 jaar in dienst zijn. Van de voorziening is een bedrag van € 74 als kortlopend en restant als langlopend (langer dan een jaar) aan te merken.

7. Kortlopende schulden

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Crediteuren/leveranciers	132.943	30.895
Nog te ontvangen facturen	66.442	49.421
Te betalen salarissen (meer/minderwerk)	-	9.941
Reservering vakantiedagen en -geld	10.946	11.735
Belasting en premies sociale verzekeringen	106.781	104.222
Belasting en premies sociale verzekeringen remplaçanten	28.662	5.898
Rekening courant MO - Stichting Remplaçanten	28.079	3.839
Rekening courant Stichting Support MO	-	50
Pensioenen	1.615	13.045
Pensioenen remplaçanten	25.979	6.243
Te betalen studiekosten Suppletiefonds	10.357	10.357
Nog te betalen NOW	128.625	134.682
Nog te betalen NOW remplaçanten	4.002	11.559
Overige schulden en overlopende passiva	13.478	7.280
	<u>557.908</u>	<u>399.166</u>

Onder de overige schulden en overlopende passiva zijn geen posten opgenomen met een looptijd langer dan een jaar. Onder de nog te ontvangen facturen zijn opgenomen facturen die in 2022 zijn ontvangen met betrekking tot activiteiten die zijn uitgevoerd in 2021.

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Operationele lease- de Stichting als lessee

De Stichting heeft als lessee operationele leasecontracten voor twee auto's afgesloten. De nominale waarde van de toekomstige minimale leasebetalingen bedraagt circa € 31.806 exclusief omzetbelasting en servicekosten.

De gemiddelde looptijd van de leasecontracten per balansdatum is 1,17 jaar.

Voor een periode van 48 maanden, eindigend op 6 november 2023, heeft de stichting een overeenkomst gesloten voor de huur van twee kopieerapparaten. De huurprijs per maand bedraagt € 561 exclusief omzetbelasting.

Huurverplichtingen

Er is een jaarlijkse huurverplichting aan de Stichting Omroepmuziek (SOM) van € 178.160 inclusief servicekosten (prijsspeil 2020) voor de huur van kantoorruimten en studio's. Voor de eerste twee jaar van deze overeenkomst is een korting van 25% overeengekomen, die eveneens verleend wordt voor de laatste twee jaar van deze overeenkomst. Hierdoor komt de huurprijs inclusief servicekosten uit op € 133.620 per maand (prijsspeil 2020). Er is een nieuwe overeenkomst aangegaan voor de periode 2021 tot en met 2024 met hetzelfde kortingsprincipe. Beëindiging van deze overeenkomst vindt plaats door opzegging tegen het einde van een huurperiode met inachtneming van een termijn van tenminste zes maanden.

Subsidietoezegging

Op 17 juni 2021 is de subsidie van het Ministerie van OCW BIS 2021 - 2024 vastgesteld op € 4.232.060 per jaar.

Overige niet in de balans opgenomen verplichtingen

Er zijn geen overige garanties afgegeven door de Stichting.

Er zijn geen niet in de balans opgenomen verplichtingen aan overige verbonden partijen.

Financiële instrumenten

Er zijn geen afgeleide financiële instrumenten in de balans opgenomen.

1.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

BATEN

Algemeen

De realisatie van de publieksinkomsten (binnenland en buitenland) is substantieel lager dan begroot, veroorzaakt door de corona crisis. Er zijn beperkte inkomsten gerealiseerd uit streams.

De gerealiseerde eigen inkomsten hebben geleid tot een eigen-inkomsten normpercentage van 23% volgens de regelgeving van de basisinfrastructuur. Het Ministerie van OCW heeft aangegeven hier geen consequenties aan te verbinden in verband met de corona-crisis.

Eigen inkomsten	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
8a. Publieksinkomsten binnenland			
Recettes concerten	-	-	-
Uitkoopsommen concerten	107.018	1.128.524	132.388
Partage concerten	180.090	-	119.306
Overige inkomsten producties	119.974	50.000	58.205
	<u>407.082</u>	<u>1.178.524</u>	<u>309.899</u>

De overige inkomsten producties betreffen de doorbelasting van productiegerelateerde kosten (voornamelijk arrangementen) aan opdrachtgevers.

8b. Publieksinkomsten buitenland

Uitkoopsommen concerten	-	-	21.000
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>21.000</u>

Ten gevolge van de Corona crisis zijn er in 2021 geen buitenlandse concerten geweest.

9. Sponsorinkomsten /Donateurs

	<u>50.730</u>	<u>155.000</u>	<u>122.571</u>
--	---------------	----------------	----------------

De sponsorinkomsten zijn lager dan begroot in verband met het vervallen van het sponsor contract met BNP Paribas.

10. Overige directe inkomsten

Inkomsten CD/DVD (merchandise)	10.352	10.000	10.766
Inkomsten royalty's	23.043	10.000	3.521
Inkomsten CD en TV opnames	391.574	10.000	34.025
Overige inkomsten	83.388	5.000	16.160
	<u>508.357</u>	<u>35.000</u>	<u>64.472</u>

De overige inkomsten betreffen met name door het orkest verzorgde besloten concerten en bijeenkomsten.

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
11. Bijdrage private middelen			
Bijdrage cultuurfondsen	-	30.000	-
Bijdrage steunstichtingen	114.500	100.000	2.500
	<u>114.500</u>	<u>130.000</u>	<u>2.500</u>

Vanwege corona zijn de geplande educatieve activiteiten ook dit jaar uitgesteld en is er geen bijdrage van cultuurfondsen. In 2020 was er een kleine bijdrage van de steunstichting ontvangen. De steunstichting heeft de resterende bijdrage gereserveerd voor de komende jaren in verband met de onvoorspelbare effecten van de corona-crisis.

Totale Eigen Inkomsten	<u>1.080.669</u>	<u>1.498.524</u>	<u>520.442</u>
-------------------------------	------------------	------------------	----------------

12. Structurele subsidie OC&W

Structurele subsidie ministerie OC&W	4.232.060	4.146.212	4.146.212
	<u>4.232.060</u>	<u>4.146.212</u>	<u>4.146.212</u>

13. Structurele subsidie gemeente Hilversum

Structurele subsidie gemeente Hilversum	-	-	250.000
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>250.000</u>

Vanaf 2021 is de subsidie van de gemeente Hilversum komen te vervallen.

14. Incidentele publieke subsidies

Incidentele subsidie gemeente Hilversum	-	-	15.000
Incidentele publieke subsidies	517.300	-	596.400
	<u>517.300</u>	<u>-</u>	<u>611.400</u>
Totale Subsidies	<u>4.749.360</u>	<u>4.146.212</u>	<u>5.007.612</u>

Onder Incidentele publieke subsidies staan de ontvangen steunpakketten van het Ministerie van OCW. In 2020 was er een eenmalige subsidie van de gemeente Hilversum.

LASTEN

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
15. Beheerlasten personeel			
Brutoloon	818.221	828.978	856.140
Pensioenpremie	107.035	95.397	94.346
Sociale lasten	121.517	133.556	133.327
Totaal salarissen personeel	<u>1.046.774</u>	<u>1.057.931</u>	<u>1.083.813</u>
FTE (*)	12,8		14,0
Kosten inhuur	112.297	15.000	14.748
Reis- en verblijfkosten	45.517	45.762	45.666
Arbo zaken	6.127	10.000	7.454
Overige personeelskosten	24.311	22.277	11.924
Totaal overige beheerslasten personeel	<u>188.252</u>	<u>93.039</u>	<u>79.792</u>
FTE (*)	1,5		0,2
Totale beheerslasten personeel	<u>1.235.026</u>	<u>1.150.970</u>	<u>1.163.606</u>

De kosten inhuur zijn hoger dan begroot wegens vervanging personeel als gevolg van ziekte.

16. Beheerlasten materieel

Huisvestingskosten	185.404	187.500	191.627
Afschrijvingskosten	20.210	20.000	19.458
Kantoorkosten	210.442	159.500	163.305
Publiciteitskosten	79.592	115.000	126.287
Jubileumkosten	-	-	49.235
Totale beheerslasten materieel	<u>495.648</u>	<u>482.000</u>	<u>549.912</u>

De kantoorkosten zijn hoger dan begroot wegens implementatie van een nieuw orkestplanningssysteem.

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
17. Activiteitenlasten personeel			
Brutoloon	1.822.556	1.953.440	1.811.016
Pensioenpremie	241.786	198.291	227.045
Sociale lasten	294.341	405.333	311.069
Inhuur remplaçanten vacature	78.999	-	33.129
Inhuur remplaçanten ziekte	106.609	83.077	67.349
Inhuur remplaçanten vervanging	238.331	-	160.017
Inhuur remplaçanten versterking	167.829	-	78.628
Dirigenten/Solisten en overig artistieke inhuur	260.935	376.666	154.799
Totaal lasten personeel	3.211.386	3.016.807	2.843.053
Reis- en verblijfkosten	47.215	36.269	43.845
Vergoeding onderhoud instrumenten	26.282	29.339	26.852
Kledingvergoeding	17.534	18.718	17.293
Overige personeelskosten	51.848	37.452	40.285
	142.879	121.778	128.275
FTE (*)	28,7		29,8
Totale activiteitenlasten personeel	3.354.265	3.138.585	2.971.328

De activiteitenlasten personeel zijn hoger dan begroot. De kosten inhuur van remplaçanten zijn hoger dan begroot, als gevolg van het doorbetalen van remplaçanten voor op korte termijn geannuleerde projecten. Tevens is de inhuur versterking hoger in verband met twee grote producties en inhuur wegens ziekte is hoger icm de Corona crisis. Inhuur wegens vervanging is ter compensatie van minder gewerkte dagen personeel.

Tevens is er een substantieel bedrag besteed aan het vervangen van eigen musici die vanwege het geen medewerking verlenen aan projecten waar corona maatregelen van toepassing waren (zoals PCR testen) vervangen moesten worden.

18. Activiteitenlasten materieel

Sejour/Reiskosten orkest	22.354	25.000	26.761
Reis- en verblijf kosten dirigenten en solisten	94.480	64.419	17.264
Huur muziekmateriaal	16.713	10.919	7.698
Arrangementen	171.331	248.046	123.418
Naburige rechten	63.456	66.866	62.452
Techniek, licht en geluid	359.694	253.622	192.794
Busvervoer personen/transport instrumenten	47.508	92.212	24.699
Verzekering instrumenten	4.591	4.000	3.494
Onderhoud instrumenten	13.784	7.000	5.115
Kosten publiciteit	1.500	-	-
Kosten educatie	19	30.000	750
Overige kosten en onvoorzien	47.526	69.293	12.633
Totale activiteitenlasten materieel	842.957	871.377	477.079

19. Financiële baten en lasten

Dit betreft bankkosten en negatieve rente.

20. Voorstel verwerking saldo 2021

Voorgesteld wordt het negatieve resultaat ad -€ 102.263 ten laste te brengen van de reeds gevormde bestemmingsreserve. De resterende bestemmingsreserve ad € 262.087 zal ingezet worden ter compensatie van de inkomstenderving met betrekking tot producties in 2022 en verder ten gevolge van de corona-crisis.

WNT-Verantwoording

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de Stichting van toepassing zijnde regelgeving: Het bezoldingsmaximum in 2021 voor de Stichting is € 209.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionaris

(Bedragen x € 1)

Naam: J.G. Vierkant

Functie

Duur dienstverband

Omvang dienstverband (in fte)

(Fictieve) dienstbetrekking?

	2021	2020
Algemeen Directeur	Algemeen Directeur	Algemeen Directeur
1 jan t/m 31 dec	1 jan t/m 31 dec	1 jan t/m 31 dec
1,0 Fte	1,0 Fte	1,0 Fte
Ja	Ja	Ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	138.147	132.748
Beloningen betaalbaar op termijn	25.087	23.930
<i>Subtotaal</i>	163.234	156.678
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-
Totaal bezoldiging	163.234	156.678
Toepasselijk WNT-maximum	209.000	201.000
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

(Bedragen x € 1)

Naam: J.J. Cornelissen

Functie

Duur dienstverband

Omvang dienstverband (in fte)

(Fictieve) dienstbetrekking?

	2021	2020
Financieel Adviseur	Financieel Adviseur	Financieel Adviseur
1 jan t/m 31 dec	1 jan t/m 31 dec	1 jan t/m 31 dec
0,027 Fte	0,1 Fte	0,1 Fte
Ja	Ja	Ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	2.719	9.817
Beloningen betaalbaar op termijn	-	-
<i>Subtotaal</i>	2.719	9.817
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-
Totaal bezoldiging	2.719	9.817
Toepasselijk WNT-maximum	5.643	18.090
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

Toezichthoudende topfunctionarissen (Raad van Toezicht)

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging. Deze leden zijn:

- Mevrouw A.L. Bredenoord, voorzitter per 1 januari 2018
- Mevrouw E.L.M. Bijvoet, per 1 januari 2018
- De heer C. Boef, per 8 februari 2017
- De heer W.W.J.L. Mutsaers, per 15 juni 2017
- De heer Y. Boussaid, per 1 september 2019

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2021 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2021 geen ontsluitingen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

Ondertekening van de jaarrekening

Hilversum, 22 maart 2022



J.G. Vierkant
Algemeen Directeur

1.7 Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Metropole Orkest

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 3 tot en met 23 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Metropole Orkest te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Metropole Orkest op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol WNT 2021. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Metropole Orkest zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 22 maart 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.