



Jaarverslag 2022

Stichting Metropole Orkest

versie RvT 23 maart 2023
besproken met Audit Commissie op 17 maart 2023

23 maart 2023

Doelstelling, visie, doelen

Statutaire doelstelling

De stichting Metropole Orkest heeft ten doel:

- a. Het instandhouden van het Metropole Orkest, een pop- en jazzorkest met een symfonische bezetting dat een breed repertoire aanbiedt, gericht op een breed en divers publiek en op een artistiek-kwalitatief zo hoog mogelijk niveau;
- b. het Metropole Orkest als orkest voor pop-jazz en wereldmuziek een (inter-)nationaal erkende, leidende positie laten innemen en zo bijdragen aan de ontwikkeling van orkestrale, niet-klassieke muziek;
- c. het middels het Metropole Orkest bijdragen aan en stimuleren van de ontwikkeling van (amateur)musici in Nederland; en al hetgeen dat met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.”

Visie

De impact en muziek van het Metropole Orkest reikt tot in alle hoeken van de maatschappij. We verbinden en verrijken ons publiek met creatieve energie, inspiratie en emotie. Wij zijn aanjager en voorloper van artistieke ontwikkeling: we brengen toekomstige wereldsterren en vernieuwende concepten. We investeren in de toekomst door jong talent te inspireren en op te leiden, in een gezond en duurzaam bedrijf. Door onze samenwerkingen zijn we op artistiek, technisch en zakelijk vlak voorlopend. We leveren wereldkwaliteit.

Uitwerking in concrete doelen

- We leveren wereldkwaliteit: Ons artistieke product is de bron van ons bestaan
- We bereiken en inspireren een divers en inclusief publiek
- We innoveren het artistieke en technische domein
- We houden het internationale erfgoed van lichte muziek levend
- We investeren in onze relaties, want die bepalen onze toekomst
- We investeren in onze mensen en het werkklimaat
- We verbinden en verrijken met kennisdeling

Inhoud:

- Doelstelling, visie en concrete doelen
- Toelichting exploitatieresultaat
- Toelichting financiële positie
- Samenvatting begroting 2023
- Risico-inschatting
- Terugblik artistiek
- Terugblik marketing en development
- Terugblik educatie en talentontwikkeling
- Digitalisering
- Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie
- Overleggen intern en extern
- Samenstelling raad van toezicht en directie
- Verslag raad van toezicht

Toelichting op het exploitatieresultaat 2022

In de begroting 2022 was rekening gehouden met een negatief resultaat van €-309.233. Om een sluitende begroting 2022 te realiseren was rekening gehouden met inzet van de totale bestemmingsreserve RAOCCC ultimo 2021 ad €262.087 en een bedrag van €47.146 afkomstig uit het vijfde RAOCCC-steunpakket van in totaal €297.300. Er zou dan ultimo 2022 nog een RAOCCC bestemmingsreserve gevormd kunnen worden van €250.154.

Gedurende het jaar bleek, gezien het weer op gang komen van de sector na het opheffen van de corona-lockdown, dat er meer financiële ruimte nodig was om eerder aangegane verplichtingen richting speelzalen, dirigenten en solisten na te komen. Aldus werd besloten om het gehele vijfde steunpakket ad €297.300 in te zetten in plaats van slechts €47.146; tevens werden er natuurlijk ook meer publieksinkomsten gegenereerd. In plaats van het bij de maximale contractomvang van musici (60%) behorende aantal speeldagen van 120 zou daarmee uitgekomen worden op het kunnen aanbieden van circa 150 dagen (de door het MO zo gewenste contractomvang van 75%!) aan onze musici, die zodoende de gelegenheid hadden om hun basisinkomen aan te vullen met meerwerk.

De bedoeling bij het inzetten van het gehele vijfde steunpakket was om geen beroep op het Eigen Vermogen te hoeven doen, echter bleek na de zomer gaandeweg dat dat niet zou lukken. De belangrijkste oorzaak was het relatief grote aantal langdurig zieken in onze hoogste salarisschalen. De salariskosten van deze vier medewerkers - waarvan er ultimo 2022 nog slechts één in dienst is – bedroegen over het boekjaar €235.000. De kosten ter vervanging drukken evenredig zwaar op de posten ‘kosten inhuur’ bij ‘Beheerlasten personeel’ en ‘inhuur remplaçanten ziekte en vervanging’ bij ‘Activiteitenlasten personeel’.

Uiteindelijk sluit de exploitatie 2022 – na inzet van het gehele vijfde steunpakket - met een negatief resultaat van €442.286; na aftrek van de bestemmingsreserve RAOCCC ultimo 2021 ad €262.087 komt ultimo 2022 een bedrag van €180.200 ten laste van het Eigen Vermogen, dat ultimo 2022 dan nog €437.431 bedraagt.

De begroting 2022 wijkt af van de ten tijde van de BIS-aanvraag opgestelde meerjarenbegroting, zoals vorig jaar al aangegeven in het bestuursverslag over 2021. Destijds werd nog uitgegaan van continuering van de subsidie van de gemeente Hilversum ad €250.000 per jaar. Helaas is deze subsidie teruggebracht naar €0, waardoor de organisatie gedwongen werd om te bezuinigen op de vaste kosten. Na advies van de ondernemingsraad te hebben ingewonnen, is de maximale aanstelling van musici met ingang van 2021 teruggebracht van 65% naar 60% en is ook bezuinigd op de stafformatie.

Toelichting financiële positie Metropole Orkest

Het Metropole Orkest streeft ernaar om de vaste kosten uit vaste inkomsten (subsidie OCW) te kunnen dekken. Dit gat tussen vaste kosten en vaste inkomsten neemt jaarlijks toe en bedraagt in de begroting 2023 ca. €226.529. Dit tekort dient gedekt te worden door inkomsten uit de ondernomen activiteiten, waarvoor jaarlijks een productiebegroting wordt bijgehouden. Deze opdracht wordt steeds lastiger vanwege de druk op bezoekersaantallen die een negatief effect heeft op de garantiebedragen die de speelzalen willen betalen. Er is sprake van een toenemende druk op de relatie tussen producenten, podia en publiek. De financiële impact van de gevolgen van corona, bezuinigingen binnen de sector en fair practice zorgen voor een grote druk op zowel podia als producenten. Verhoging van toegangsprijzen is helaas slechts zeer beperkt een mogelijkheid. De mogelijkheden om op kosten te besparen zijn sinds de verzelfstandiging van het MO in 2013 reeds volledig benut. Daar komt bij dat de invoering van de WAB een forse kostenverhoging betekent bij de inzet van remplaçanten die niet gecompenseerd is door de overheid. Over 2022 gaat het om een verhoging van kosten van minimaal 20%; in totaal is in 2023 €987.696 aan remplaçanten besteed. De indexatie van de subsidie die jaarlijks van OCW wordt ontvangen is minimaal benodigd om de personeelskosten te kunnen dekken.

Het MO presenteert daarom een begroting voor 2023 die niet sluitend is. Om daadwerkelijk 120 dagen te kunnen spelen is een bedrag van €226.529 nodig. Door na 105 dagen te stoppen met spelen kan €160.000 bezuinigd worden. Door daarnaast innovatieve en artistiek uitdagende programma's te vervangen door oude projecten of commerciële projecten zou dan tot een sluitende begroting gekomen moeten worden.

Door dit soort maatregelen te moeten treffen zou het Metropole Orkest 105 in plaats van 120 actief kunnen zijn en gaat het vooruitstrevende en innovatieve karakter van het orkest grotendeels verloren. Het zou juist het unieke karakter van dit orkest steeds verder ongedaan maken en dat zou niet moeten.

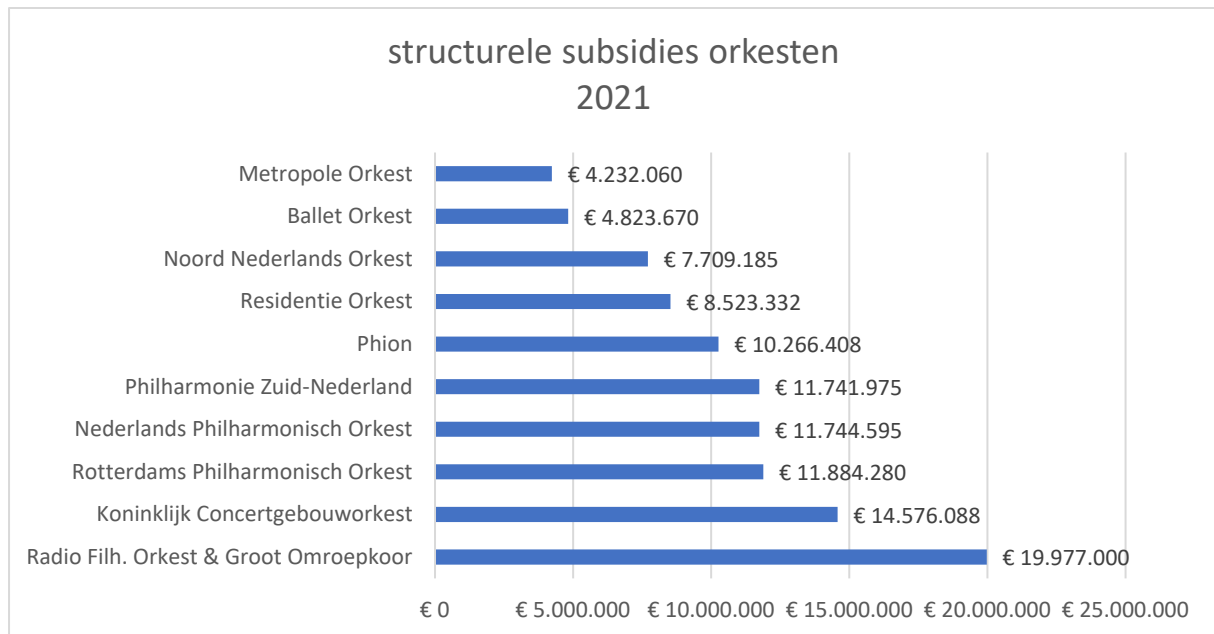
De financiële positie van het MO kenmerkt zich verder door een aantal kostenposten die afwijken van die van de andere in de BIS gefinancierde orkesten. Dit zou reden moeten zijn om het MO extra financieel te steunen. Het gaat om de volgende aspecten:

1. Zo is elk project van het MO nieuw geproduceerd, passend bij het innovatieve karakter van het orkest. Dit houdt in dat voor elk project vele opdrachten verstrekt worden aan arrangeurs (totale kosten in 2022 €185.559). Dit is te vergelijken met kosten die andere orkesten zouden kunnen maken inzake opdrachten voor nieuwe composities.
2. Omdat alle muziek die het MO speelt auteursrechtelijk beschermd is (het orkest speelt geen muziek van componisten/arrangeurs die langer dan 70 jaar geleden zijn overleden) moet van alle publieksinkomsten 7% aan de BUMA worden afgedragen.
3. Het MO speelt altijd versterkt: alle instrumenten worden middels microfoons opgenomen. Ter plekke wordt ten behoeve van het publiek een geluidsmix gemaakt met behulp van een 'front-of-house' mengpaneel. Alle concerten worden opgenomen zodat in de loop ter tijden een schat aan muzikale content is opgebouwd. Tevens bestaat er bij het publiek dat de concerten van het MO bezoekt in toenemende mate behoefte aan visuele ondersteuning (lichtplan, projecties) van de muziek. Dit heeft in grote mate te maken met de muziekgenres (pop, jazz, dance, global en mengvormen) die het MO speelt. Geluid en licht zorgen voor bijkomende kosten (in 2022 €319.031).
4. Het MO is continu op zoek naar de 'muziek van morgen'. Het heeft een goede neus voor jong, opkomend talent en onderzoekt mengvormen van genres. Het MO is daarmee een voorloper in de muziekwereld en projecten van het MO worden later vaak gekopieerd door

andere orkesten. De innovatieve programmering brengt ook met zich mee dat daar vaak in de beginfase een relatief kleiner publiek in geïnteresseerd is.

5. Het MO heeft Hilversum als standplaats en moet altijd reizen voor de concerten die het geeft omdat Hilversum niet beschikt over ene geschikte concertlocatie. Dit betekent dat extra kosten gemaakt moeten worden voor het transport van musici en instrumenten. Bovendien vergt het extra uren-inzet van onze technische- en ondersteunende medewerkers, aangezien na elk concert de technische voorzieningen en de podiumopstelling afgebouwd moet worden en weer teruggebracht naar Hilversum. Ook hier heeft het MO hogere kosten dan andere orkesten die wel het merendeel van hun concerten in de thuiszaal in de standplaats kunnen geven.

Onderstaande grafiek geeft weer hoeveel subsidie de orkesten die lid zijn van de Vereniging van Nederlandse Orkesten (VVNO) ontvangen. OCW is financier van alle orkesten, maar bijna alle orkesten ontvangen tevens grote bedragen aan subsidie van steden en/of provincies danwel uit de omroepbegrotingen.



Het MO is 67 jaar lang een omroeporkest geweest en is 67 jaar lang via de media-begroting op 100% basis gefinancierd waardoor de musici een fulltime contract konden hebben. Na de bezuinigingen van Kabinet Rutte-1 is het orkest teruggeworpen naar eerst 50% en sinds 2021 60%. Daarmee verdient geen enkele musicus bij het MO een modaal salaris.

Bruto-salarissen musici MO per 1 juli 2022 bij 60% baan:

- a. Tutti viool tussen €1.781 en €2.504 (excl. vakantiegeld)
- b. Aanvoerders tussen €2.037 en €2.760 (excl. vakantiegeld)
- c. Ritme-sectie tussen €2.284 en €2.990 (excl. vakantiegeld)
- d. Modaal salaris NL 2023: €3.076 (excl. vakantiegeld)

Het is verder van belang om bewust te zijn van het feit dat in de pop- en jazzwereld de planning van werkzaamheden van bands, solisten en dirigenten op relatief korte termijn gestalte krijgt. Dit houdt in dat de musici in hun eigen woorden "100% beschikbaar moeten zijn voor een 60% salaris". De mogelijkheid om het MO-inkomen aan te vullen met andere werkzaamheden is daarmee zeer beperkt. Vaak moet voor andere werkzaamheden vrij gevraagd worden bij het MO (tegen inlevering

van een deel van het MO-salaris) als het MO al werkzaamheden heeft gepland. Ook komt het andersom regelmatig voor dat een musicus andere werkzaamheden aanneemt als het MO op die dagen nog niets heeft kunnen plannen, waarna alsnog het MO iets programmeert waarvoor een musicus vrij wil vragen (tegen inlevering van een deel van het MO-salaris). Dit kan opgelost worden als een musicus van het MO minimaal een 75% baan (en daarmee een modaal salaris) bij het MO kan hebben, waarmee de focus primair op het MO is gericht en niet op de (noodzakelijke) andere werkzaamheden om het inkomen aan te vullen.

Wij blijven aandacht vragen voor deze bedreiging van de continuïteit en kwaliteit van het orkest. De musici in dit unieke toporkest verdienen op zijn minst een modaal salaris; reden waarom wij blijven streven naar banen van 75% voor onze musici, waarmee zij behouden kunnen blijven voor het MO en het aantal speeldagen naar 150 kan stijgen, voldoende om als collectief op artistiek niveau te blijven. Muziek maken op ons niveau is topsport en net als topsporters moeten onze musici dagelijks studeren. En net als Ajax of Feyenoord is het MO een team dat zoveel mogelijk samen moet spelen om een topteam te blijven.

Om dit te realiseren heeft het MO aanvullende subsidie van €1 miljoen nodig omdat uitbreiding van de banen van de musici van 60% naar 75% €750.000 kost (de bruto salariskosten van één dag orkest bedragen €25.000), en uitbreiding van de staf en verkleining van het gat tussen vaste inkomsten en vaste uitgaven (nodig om innovatief te kunnen blijven in de programmering) €250.000 kost.

Dat moet de BV Nederland overhebben voor dit Grammy-winnende orkest, waarmee een weeffout uit het verleden voor een deel zou worden goedge maakt.

Samenvatting Begroting 2023

	Begroting 2023	Realisatie 2022	Begroting 2022
Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten binnenland	1.239.690	1.110.245	980.500
Publieksinkomsten buitenland	-	163.890	-
Sponsorinkomsten	32.500	35.889	25.000
Overige directe inkomsten	133.532	331.848	133.000
Bijdrage private middelen	100.000	160.500	130.000
Totale eigen inkomsten	1.503.222	1.802.373	1.268.500
Subsidies			
Structurele subsidie OCW	4.389.129	4.389.129	4.232.060
Incidentele publieke subsidies	-	297.300	-
Totale subsidies	4.389.129	4.686.429	4.232.060
TOTALE BATEN	5.894.851	6.486.802	5.500.560
LASTEN			
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel	1.241.675	1.368.541	1.206.135
Beheerlasten materieel	511.513	570.066	482.000
Totale Beheerlasten	1.753.188	1.938.606	1.688.135
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel*	3.505.802	3.987.731	3.383.144
Activiteitenlasten materieel*	858.890	1.011.613	733.100
Totale Activiteitenlasten	4.364.692	4.999.344	4.116.204
TOTALE LASTEN	6.117.880	6.937.950	5.804.339
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	- 223.029	- 449.148	- 303.779
Financiële baten en lasten	- 3.500	- 3.629	- 6.000
EXPLOITATIERESULTAAT	- 226.529	- 452.778	- 309.779
Bestemmingsreserve corona ultimo 2021	-	262.087	262.087
RAOCCC vijfde steunpakket	-	-	47.692
Ten laste van Eigen Vermogen	226.529	190.691	

In de begroting 2023 is geen rekening gehouden met de nog te ontvangen indexatie van de OCW - subsidie en met de daaraan gebonden stijging van de personeelskosten. De publieksinkomsten zijn gebaseerd op de projectbegroting van 31 oktober 2022.

Voornaamste risico's en onzekerheden

Door het Metropole Orkest zijn de volgende risico's en onzekerheden voor de resultaten, de financiële positie en de continuïteit gesignaleerd.

Onzekerheden ontstaan als gevolg van het geheel of gedeeltelijk ontbreken van informatie over, inzicht in of kennis van een gebeurtenis, de gevolgen daarvan, of de waarschijnlijkheid dat een gebeurtenis zich voordoet. Risico's zijn de effecten van onzekerheden op het behalen van doelstellingen.

Domein Strategie

- Het is nog niet bekend langs welke kaders de Culturele Basisinfrastructuur er uit gaat zien, waarbij het vooral gaat om de periode 2029 t/m 2032.

Domein Operationeel

- De maximaal te garanderen beperkte omvang van de contracten van de musici houdt het risico in zich dat het Metropole Orkest op termijn talentvolle musici mogelijk niet kan behouden, of moeilijkheden zal ondervinden bij het vervullen van vacatures.
- Door de overwegende primaire focus op het realiseren van concerten is de stafbezetting relatief beperkt, waardoor de organisatie kwetsbaar is bij structurele uitval van stafmedewerkers.
- Gezien de leeftijdsopbouw in het orkest bestaat een beperkt risico op uitval door ziekte.

Domein Financiën

- Het orkest is voor de financiering van de variabele kosten van zijn activiteiten afhankelijk van voldoende vraag in de markt.
- Er bestaat het risico dat de coronacrisis een blijvend effect heeft op de bereidheid van concertbezoekers om live concerten te bezoeken.
- Vanwege onder meer de terugtrekkende overheid zal er de komende jaren een toenemend beroep gedaan moeten worden op steun van de Stichting Support Metropole Orkest, terwijl sprake is van een steeds competitiever wordende markt inzake fondsenwerving en sponsoring.
- Er bestaat een beperkt liquiditeitsrisico vanwege de afname van het Eigen Vermogen.

Domein Wet- en regelgeving

- Conform de Wet Arbeidsmarkt in Balans is het Metropole Orkest verplicht zijn remplaçanten een beloning te bieden die gelijk is aan die van de vaste medewerkers. De kostenstijging als gevolg hiervan heeft een groot effect op de exploitatiebegroting.
- Er bestaat het risico dat onvoldoende rekening wordt gehouden met de praktijk van orkesten bij het verder afbouwen van de mogelijkheden tot flexibele inzet ten gunste van vaste banen.

Terugblik artistiek

Wat het jaar 2022 qua programmering en aanwezigheid van publiek zou brengen was vooraf ongewis, maar uiteindelijk werd het een jaar met voor de musici gelukkig relatief veel meerwerk. Veel projecten die oorspronkelijk gepland waren voor de coronajaren 2020 en 2021 konden in 2022 alsnog gerealiseerd worden.

Uitgangspunt vormden uiteraard onze vier programmatische pijlers:

- Future:* Ruimte voor experiment, ontdekkingen, nieuwe trends, muziek in het NU
- Heritage:* Muziek die tot het erfgoed van de niet-klassieke symfonische muziek behoort
- Welcome:* Laagdrempelige muziek voor een breed publiek, op topniveau gepresenteerd
- Global:* Muziek uit alle culturen voor een zeer divers publiek

In januari was in Nederland nog een lockdown van kracht maar het Metropole Orkest speelde live voor een volle Philharmonie in Keulen het prestigieuze nieuwjaarsconcert met de internationaal vermaarde bassist en zanger Richard Bona (afkomstig uit Kameroen) onder leiding van honorair dirigent Vince Mendoza. Een aantal dagen later verzorgden we voor Nederland een online nieuwjaarsconcert in samenwerking met ZiggoTV, waar een aantal artiesten uit de voorhoede van de Nederlandse muziek optrad met het MO zoals Meau, DeWolff, Jeangu Macrooy en Latanya Alberto.

Een van onze vier artistieke pijlers is **Heritage** en het eren van 'oud' Nederlands repertoire ziet het Metropole Orkest als een belangrijke taak. In februari maakten we een tournee door Nederland met de liedjes van Toon Hermans waarmee we veel ouderen een groot plezier deden. In april zetten we de Nederlandse jazzscene in het zonnetje met een serie concerten met een aantal winnaars van de belangrijkste Nederlandse jazzprijs, de Boy Edgar prijs. Onder andere Benjamin Herman en Jeroen van Vliet waren solist en Corrie van Binsbergen en Componist des Vaderlands Martin Fondse schreven speciaal voor dit programma nieuwe composities voor het orkest. In samenwerking met de erven Toots Thielemans werd een internationaal eerbetoon aan dit Vlaamse icoon opgezet, met concerten in België, Nederland en Duitsland. Met Stewart Copeland, de drummer van de legendarische band The Police, werden voor een uitverkocht Concertgebouw Amsterdam nummers van The Police gecombineerd met eigen composities van Copeland die zelf achter de drums plaatsnam.

Het Metropole Orkest zocht ook in 2022 weer volop de verbinding met diverse muziekstijlen en culturen, resulterend in een flink aantal projecten in onze pijler **Global**. In samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest werd de godfather van het Arabische lied, Mohammed Abdel Wahab, geëerd met een serie concerten. In samenwerking met het Festival Turkey Now speelden we in Amsterdam en Rotterdam met de bekende Turks zangeres Candan Erçetin (ondermeer bekend van het Eurovisie Songfestival). Voor de zevende keer werden we uitgenodigd door de BBC Proms in de Royal Albert Hall in London, waar we deze keer de rijke geschiedenis van de Zuid-Afrikaanse jazz voor het voetlicht brachten. In september speelde het orkest de traditionele Marokkaanse Gnawa-muziek tijdens het Gnawa Festival in Concertzaal Amare te Den Haag met ondermeer Mehdi Messouli op de gimbri, een luit-achtig snaar- en percussie-instrument. Met de Braziliaanse zangeres Maria Mendes wonnen we eerder een Edison en waren we genomineerd voor een Grammy; in het najaar van 2022 gaven we samen met haar een serie concerten in Nederland. Uit Afrika komt het bijzondere drietal 3MA: de drie musici uit Marokko, Mali en Madagascar bespeelen verschillende Afrikaanse snaar-instrumenten en werden begeleid door de strijkers van het MO. In december tenslotte werden met de Amsterdams/Turkse band Altin Gün drie concerten voor een jong en zeer divers publiek gegeven.

Als orkest horen we bij de voorhoede van de muziek en zoeken we in de pijler **Future** actief naar de muziek van morgen. Dat kan gevonden worden bij opkomende talenten, maar kan ook gestalte krijgen door het combineren van genres tot iets verrassends. Met de Noorse singer-songwriter en componist van filmmuziek Thomas Dybdahl werd in 2022 eindelijk de concerten gegeven die vanwege corona al drie keer waren uitgesteld! Louis Cole is een YouTube fenomeen en heel moeilijk in een hokje te plaatsen. Met het MO was hij te zien en horen op het North Sea Jazz Festival in Ahoy Rotterdam, onder leiding van honorair dirigent Jules Buckley. Het Metropole Orkest kreeg de eervolle uitnodiging om het Bridging Europe Festival te openen in Budapest. Dit festival stelt ieder jaar een ander land centraal en het MO trapte af met een programma waarin het orkest en haar eigen solisten werden gepresenteerd als voorbeeld van de Nederlandse vooruitstrevende muziekcultuur, onder leiding van onze vaste gastdirigent Miho Hazama. Suzanne Ciani is sinds eind van de jaren 60 een van de pioniers van de elektronische muziek en het orkest en het Amsterdam Dance Event nodigden haar uit om dit jaar het dance-festival te openen. Het werd een unieke samenwerking waarin de arrangeurs van het Metropole Orkest samen met Ciani nieuwe muziek componeerden, gebaseerd op haar eerdere werk.

Dat het Metropole Orkest als geen ander orkest een breed publiek weet te bereiken met de muziek in de pijler **Welcome** blijkt wel weer uit drie uitverkochte Ziggo Domes met De Avond van de Filmmuziek. Het is mooi om te zien dat deze concerten een zekere geïntegreerde mix van jong en oud weten te interesseren. Ook de voorstelling Efteling in Concert was een grote publiekstrekker; tijdens deze uitverkochte concertreeks die werd gespeeld in diverse grote concertlocaties in Nederland en België wordt de speciaal voor de attracties van het park geschreven muziek gespeeld door het MO, ondersteund met een nieuw gemaakte (animatie-)film. Ook werden in het kader van deze pijler enkele meermalen uitgestelde concerten gewijd aan de muziek in de James Bond films gespeeld. Met de Nederlandse band DeWolff werd een uitverkocht Theater aan de Vrijthof op stelten gezet, en met Nick en Simon werd (toen het nog kon) opgetreden met de bekende muziek van Simon and Garfunkel.

Het Metropole Orkest heeft dankzij zijn historie als omroeporkest een sterke positie als opname-orkest die het koestert. Nog steeds maakt het orkest elk jaar veel **opnames** die grote waardering oogsten. Het werd 22 keer genomineerd voor een Grammy en won er vier. In 2022 verscheen het jubileumalbum XXV van Robbie Williams met het Metropole Orkest, dat alle records brak. Gedurende drie weken dook het orkest de studio in om met meester gitarist Steve Vai een album met zijn beste werk in orkestrale variant op te nemen. Het orkest won een Edison voor de opname van de strijkers met Jan van Duikeren en in 2022 werd ook bekend dat het MO voor de 22^e keer voor een Grammy werd genomineerd, dit keer voor het album *Between Us* nominatie met Anoushka Shankar en Manu Delago. In 2022 werd tevens de laatste hand gelegd aan het album *Olympians* (release in 2023) gewijd aan de beste muziek van Vince Mendoza.

Terugblik marketing en development

Algemeen

Het jaar 2022 had twee gezichten. We trapt af met Kickstart your 2022 vanuit de studio in Hilversum en gestreamd door Ziggo, waarbij we dankzij deze partner toch met een breed publiek het nieuwe jaar konden inluiden. Na een aantal live concerten voor beperkt publiek keerden we vanaf maart 2022 weer langzaam terug naar het 'normale leven'. Voor het orkest was het een zegen eindelijk weer voor volle zalen te mogen spelen, hoewel het niet vanzelfsprekend bleek om bezoekers ook daadwerkelijk weer de zaal in te krijgen. Vooral ouderen leken nog weg te blijven en veelal werden kaarten pas last minute gekocht, wat extra inspanningen en acties vroeg om de zalen voldoende gevuld te krijgen.

Publieksbereik

Door het inhalen van geannuleerde concerten in combinatie met gelukkig ook weer vele nieuwe projecten was 2022 een extra druk jaar met een zeer diverse programmering. Het orkest speelde door het hele land en ook daarbuiten. Het speelde voor uitverkochte zalen tijdens onder andere de Efteling concerten, de Avond van de Filmmuziek en met Altin Gun, maar ook voor een kleiner publiek tijdens concerten zoals Cairo's Golden Age, het Gnawa Festival en de samenwerking met 3MA. Bejubelde concerten, zoals de met een Edison bekroonde samenwerking met Jan van Duikeren, als ook het concert in Budapest onder leiding van vaste gastdirigent Miho Hazama, waar we een programma speelden met veel nieuwe muziek, deels ook door haar gecomponeerd. Een belangrijke doelstelling van het orkest is om met impactvolle optredens en vernieuwende muziek mensen in alle hoeken van de samenleving in vervoering te brengen en te verbinden. Gezien de vele concerten, de hierboven geschetste diversiteit in programmering als ook de geografische spreiding lijkt dat doel in 2022 zeker bereikt. Ook al blijft het moeilijk dit kwantitatief te onderbouwen door het gebrek aan publieksdata. We zijn al langere tijd in gesprek met de diverse theaters en concertzalen om meer inzicht te krijgen in onze bezoekers, maar het blijft een uitdaging om deze gegevens te verkrijgen, mede als gevolg van de wetgeving op dit vlak. Nauwere samenwerking met de zalen rond promotie en marketing blijft een belangrijke prioriteit om de zaalbezetting te optimaliseren en het inzicht in publieksgroepen en -behoeften te vergroten.

Daarnaast blijven we ook inzetten op andere kanalen om ons publiek te bereiken. Concertregistraties die zijn uitgezonden via radio, televisie en de kanalen van Ziggo, alsook promotionele televisie optredens voor verschillende doelgroepen bij onder andere Tijd voor Max, M en Jinek. Verder leent de output van het MO zich zeker ook voor verdere publieksgroei in een digitale omgeving, zoals Spotify, You Tube en andere sociale kanalen, waarvoor in 2022 campagnes zijn ontwikkeld, die in 2023 worden gerealiseerd.

Ook hebben we in 2022 met hulp van de Nederlandse ambassade en in samenwerking met Hermark Culture geparticipeerd in het NCIO (Netherlands Culture Institute Online) met diverse concertregistraties, deels via gratis- en deels via betaalde streams. Enerzijds om ons online bereik uit te breiden en nieuwe publieksgroepen te bereiken, anderzijds om de potentie van digitale verdienmodellen te onderzoeken. Helaas waren de opbrengsten van de betaalde streams zeer beperkt en bij lange na niet kostendekkend. De gratis livestreams werden veel beter bekeken en zouden een interessante manier kunnen zijn om publiek op te bouwen, mochten zich mogelijkheden voordoen voor live concerten in China.

Social media bereik

Platform	2018	2019	2020	2021	2022	Groei '22 vs '21
You Tube views	4.941.827	7.602.808	11.221.197	14.000.000	16.497.395	18%
You Tube abonnees	15.794	23.300	33.824	42.052	49.672	18%
Facebook likes	36.931	38.144	42.939	44.598	50.070	12%
Instagram volgers	14.398	17.669	21.514	24.100	26.319	10%
Twitter volgers	7.967	8.719	9.440	9.560	9.403	-1%

Development

Onze inspanningen op het gebied van development (het diversificeren van geldstromen) zijn ook in 2022 onverminderd voortgezet, waarbij de belangrijkste ontwikkelingen ten aanzien van de drie speerpunten als volgt zijn:

1. Het verhogen van de inkomsten uit donaties door middel van het vergroten van het aantal donateurs en/of het verhogen van hun bijdrage, hetzij doorlopend hetzij eenmalig. Zowel bij streams als ook bij concerten hebben we in 2022 intensief donateurs geworven, overigens met wisselend succes. Door de diversiteit in programmering is ook het publiek bij de concerten van MO steeds weer anders, enerzijds bereiken we hiermee regelmatig nieuw publiek maar anderzijds is het lastiger een relatie op te bouwen met onze bezoekers en merken we dat er grote verschillen zijn tussen de diverse publieksgroepen ten opzichte van de interesse in- en de (financiële) mogelijkheden voor een donateurschap. Via onder andere nieuwsbrieven, digitale programmaboekjes en winacties proberen we het contact te intensiveren. Verder hebben we vorig jaar een succesvolle belactie gedaan onder bestaande donateurs om hun bijdrage te verhogen.
2. Het oprichten van een netwerk dat past bij het innovatieve karakter van het MO. Eind 2021 is hiertoe ClubMO opgericht en in 2022 zijn diverse activiteiten ontwikkeld om deze Club verder vorm en inhoud te geven en daar gaan we onverminderd mee verder.
3. Het zoeken van partners en sponsors, hetzij als vaste partner/sponsor, hetzij voor specifieke producties en/of projecten. Met name dat laatste heeft in 2022 enkele sponsors opgeleverd, zoals voor de 'Toots Thielemans 100' concertreeks en Efteling in Concert. Daarnaast zijn ook enkele partnerships afgesloten voor projecten in 2023 en hier blijven we ook dit jaar op inzetten. Het vinden van een nieuwe hoofdsponsor blijkt nog niet eenvoudig, maar uiteraard blijft dat een belangrijk aandachtspunt binnen development.

Terugblik educatie en talentontwikkeling

Het Metropole Orkest is actief op het gebied van educatie, talentontwikkeling en participatie.

Jong Metropole (<https://www.jongmetropole.nl>)

Het muziekstudentenorkest Jong Metropole is een unieke samenwerking tussen het Nationaal Jeugdorkest (NJO), het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJ) en het Metropole Orkest. De bezetting van Jong Metropole wordt op grond van audities samengesteld, waardoor een nieuwe generatie (tussen de 18 en 26 jaar oud) kennis kan maken met de muziek van het Metropole Orkest, en met elkaar. In 2022 hebben weer twee grote projecten plaats kunnen vinden. Het zomerproject stond onder leiding van dirigent/arrangeur/componist Tom Cohen en het winterproject onder leiding van dirigent/arrangeur/componist Jochen Neuffer.

Het zomerproject stond in het teken van Arabische muziek, waarin Tom Cohen gespecialiseerd is. Hierbij werden ook studenten van de wereldmuziek afdeling van Codarts betrokken die met instrumenten zoals de Nai en de Oud voor de typische klanken van deze muziek zorgden.

Tijdens het zomerproject werd onder andere een compositie van Kika Sprangers, de winnaar van de Rogier van Otterloo Award 2021, gespeeld. Er werden drie concerten gegeven.

Bij het winterproject, waarbij altijd voor een andere muzikale insteek gekozen wordt, werd een programma samengesteld met solist en componist Donny McCaslin. Deze New Yorkse saxofonist is bij het publiek vooral bekend door zijn samenwerking met David Bowie.

Het project van een week werd afgesloten met concerten in Tilburg en Rotterdam. Ook werd vanuit de studio een videoregistratie gemaakt.

Jong Metropole was in 2022 weer bijzonder geslaagd, in de enquête onder de deelnemers werd ondermeer geschreven 'a life changing experience' en we merken ook dat het netwerk dat we de studenten in de loop van de jaren hebben geboden daadwerkelijk bijdraagt aan hun carrièremogelijkheden. Ook zijn er diverse studenten die inmiddels als remplaçant bij het Metropole Orkest zelf worden uitgenodigd.

Jong Metropole wordt tot op heden gefinancierd door twee grote fondsen, het Prins Bernhard Cultuur Fonds en de Keep an Eye Foundation.

Metropole Academy

In de Metropole Academy bieden we intensieve coaching aan voor zeven muziekstudenten, vijf instrumentalisten en twee arrangeurs. Deze jonge talenten krijgen een aanbod bestaande uit privé-lessen, coaching op het gebied van je 'eigen bedrijfsvorm' inrichten, fundraising en alle aspecten die nodig zijn om daadwerkelijk een carrière op te bouwen. Daarnaast spelen ze 12 dagen in verschillende projecten van het orkest mee en worden daarbij ook conform 'fair practice' betaald. De twee arrangeurs hebben inmiddels ook al voor het orkest geschreven en worden bij het werken intensief begeleid door gerenommeerde arrangeurs.

Ook de Academy wordt gefinancierd door fondsen, waarbij het nog onzeker is of we de activiteiten volgend jaar verder kunnen doorzetten.

Metropole op School

De digitale lesmethode Metropole op School was sinds de start in 2015 in gebruik bij ca. 25% van het totale aantal basisscholen, verspreid over heel Nederland. Helaas had de uitgever besloten het project niet verder door te zetten. Wel zijn we nog steeds in gesprek met een andere uitgever (EigenwijsNext, marktleider in muziek-lesmateriaal voor het primair onderwijs) over de vraag of zij een aantal lessen kunnen inbouwen in hun digitaal lesaanbod.

MO en VMBO

Onder de titel *Music Unites* is in 2022 een educatie project voor VMBO scholen begonnen. Het betreft een samenwerking met Muziek en Cultuurcentrum Globe, TivoliVredenburg en vmbo-muziekonderwijs specialist Rohan Poldervaart

Met één klas werd gewerkt aan een eigen compositie. Dit stuk werd vervolgens gearrangeerd en opgenomen door het Metropole Orkest. Van het resultaat is een feestelijke en enthousiasmerende videoclip gemaakt: <https://www.youtube.com/watch?v=t94H8PDC7ZQ>

Het tweede seizoen van *Music Unites* vindt op dit moment plaats waarbij acht docenten op vier scholen met de klassen liederen maken die binnenkort gearrangeerd en opgenomen zullen worden. Een feestelijke afsluiting van het project waarbij de leerlingen ook optreden is het familieconcert eind mei 2023 in TivoliVredenburg. Hierbij doet ook de rapper Fresku als solist mee. Het orkest geeft daar zowel een familieconcert op zondag als ook twee schoolconcerten de dag daarop tijdens schooltijden. Dit project wordt door ook door een aantal fondsen gefinancierd.

Digitalisering

Digitalisering biedt vele mogelijkheden en kansen en het optimaal benutten hiervan doet een flink appel op de organisatie. Het MO is een kleine organisatie met beperkte capaciteit, dus de grootste uitdaging is hoe hier voldoende capaciteit voor vrij te maken en qua kennisniveau aangesloten te blijven op de vele ontwikkelingen op dit vlak.

De eerste prioriteit is hoe digitalisering kan bijdragen aan het beter bereiken van- en verbinden met ons publiek, partners en andere belanghebbenden, zowel bestaande als nieuwe. Hoe kunnen we (het oeuvre van) het MO zo goed mogelijk digitaal ontsluiten om ons bereik en onze relevantie te vergroten. Denk bijvoorbeeld aan het online beschikbaar maken van concerten en muziekopnames, het digitaal toegankelijk maken van de uitgebreide bibliotheek met arrangementen en nieuwe mogelijkheden voor direct contact met ons publiek (nu verloopt het contact veelal via de zalen) en daarmee ook datavergaring, waarmee we sneller kunnen inspelen op wensen en behoeften en gericht kunnen programmeren. Met als doel de verbinding met onze diverse publieksgroepen te versterken en nieuwe mogelijkheden te ontwikkelen om nog meer mensen in vervoering te brengen met onze muziek (meer inclusie).

Verder biedt digitalisering ook mogelijkheden voor optimalisatie en verduurzaming van processen (bijvoorbeeld spelen van i-pads in plaats van papier).

Naast op de al genoemde capaciteit doet digitalisering ook een beroep op de schaarse budgetten, te meer daar de verdienpotentie van bijvoorbeeld livestreams vooralsnog veel lager is dan de kosten. Het ontwikkelen van andere digitale verdienmogelijkheden is dan ook een tweede prioriteit om realisatie van de digitale mogelijkheden te faciliteren.

Reflectie op de codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie

Het Metropole Orkest onderschrijft de drie codes ten volle en past ze ook toe. We lichten dat hieronder graag toe, waarbij dit jaar speciale aandacht voor nieuwe inzichten, eventueel gezette stappen en gemaakte afspraken.

Code Cultural Governance

Het Metropole Orkest past de acht principes en aanbevelingen van de code toe, per principe volgt een toelichting over de manier waarop.

Principe 1: “De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.”

Het karakter van het MO houdt bijna per definitie al de maatschappelijke doelstelling in. Door de unieke samenstelling van het orkest en de zeer brede programmering bereikt het een zeer breed publiek, waardoor het oorspronkelijke doel om de Nederlandse bevolking te verbinden door muziek wordt gerealiseerd. Daarbij staat artistiek integriteit altijd voorop. Samen met de andere leden van de Vereniging van Nederlands Orkesten wordt middels het Impact-model gewerkt aan een verdere verduidelijking van de waarde van het MO.

Tijdens de corona-periode heeft het Ministerie van OCW de geheel of gedeeltelijk wegvallende publieksinkomsten gecompenseerd met de RAOCCC bijdragen. Omdat daardoor de focus op kaartverkoop grotendeels verdween kon het MO in zijn programmering nog meer aandacht besteden aan de pijlers Global en Future, waarvan de variabele kosten over het algemeen niet opwegen tegen de publieksinkomsten. Ook is er meer ruimte geboden aan ideeën van de musici om bepaalde projecten te realiseren, zoals de opnames voor het album Olympians met de beste muziek van Vince Mendoza. Het heeft ons weer eens doen beseffen dat dit onderdeel van de maatschappelijke doelstelling van het MO (nieuw en breed publiek bereiken) geld kost. Evenzo geldt dit voor de verspreiding van de muzikale content via online kanalen.

Principe 2: “De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe én leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).”

Ieder jaar worden de drie codes, en dus ook de code Cultural Governance besproken met de Raad van Toezicht. Daarnaast besteedt de Raad van Toezicht er in haar zelf-evaluatie aandacht aan. Van de aanbevelingen wordt niet afgeweken.

Principe 3: “Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met elkaars tegenstrijdige belangen.”

Eventuele belangenverstremgeling wordt vooraf intern besproken met de directeur-bestuurder of de Raad van Toezicht. Uitgangspunt is dat voorafgaande toestemming is vereist bij nevenfuncties en -activiteiten met een potentieel tegenstrijdig belang. Alle eventuele nevenfuncties worden vermeld in het jaarverslag.

Principe 4: “Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.”

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur en raad van toezicht is vastgelegd in het directiereglement en het reglement van de raad van toezicht. De directie deelt alle updates die bestemd zijn voor de medewerkers van het Metropole Orkest eveneens met de Raad van Toezicht. Alle informatie die de raad van toezicht nodig heeft om zijn taak naar behoren te kunnen vervullen

wordt gevraagd en ongevraagd verstrekt. De jaarrekening en het accountantsverslag worden jaarlijks door de accountant met de hele Raad van Toezicht besproken.

Principe 5: “Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.”

De organisatie van het Metropole Orkest kent een managementteam, een ondernemingsraad en een artistieke commissie waarin de bedrijfsvoering besproken wordt. Het managementteam bestaat naast de directeur uit de artistiek manager, de manager marketing, de manager productie en planning en de beleids- en juridisch adviseur. De directeur woont naast de vergaderingen met de ondernemingsraad in principe ook de vergaderingen van de artistieke commissie bij. De directeur onderhoudt regelmatig contact met diverse stakeholders.

Principe 6: “Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.”

De productiebegroting is een belangrijk hulpmiddel om continu de vinger aan de pols te houden waar het gaat om een financieel beleid dat ‘in control’ is. Het personeelsbeleid is de verantwoordelijkheid van de directeur, die daarin wordt ondersteund door de manager planning en productie. Jaarlijks voert de directeur met alle musici en de helft van alle stafmedewerkers een jaargesprek. De corona-periode heeft intern soms geleid tot spanningen en gepoogd is om daar op een respectvolle wijze mee om te gaan, zonder de problemen uit de weg te gaan.

Principe 7: “De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.”

De raad van toezicht voert jaarlijks een zelf-evaluatie uit, meest recentelijk onder begeleiding van een zeer ervaren externe adviseur. Een delegatie van de raad voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de directeur. De raad heeft twee keer per jaar overleg met de ondernemingsraad, een keer in aanwezigheid van de directeur en een keer in afwezigheid van de directeur.

Principe 8: “De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.”

De raad van toezicht voert haar taken onbezoldigd uit; bij de samenstelling van de raad is rekening gehouden met een zo groot mogelijke diversiteit. De leden van de raad van toezicht bezoeken regelmatig werkzaamheden van het Metropole Orkest en treden daarbij ook waar mogelijk in contact met de medewerkers van het Metropole Orkest. Tijdens elke vergadering van de raad presenteert een andere medewerker van het MO zich aan de raad.

Code Fair Practice

Het MO heeft een eigen CAO waarin een redelijke betaling van musici en staf is overeengekomen met de vakbonden. Het grote euvel is zoals bekend echter dat de financiële basis waarmee het orkest sinds 2013 te werken heeft slechts ruimte biedt voor 60% aanstellingen van onze musici. In combinatie met de beperkte mogelijkheden om dat MO-salaris elders aan te vullen, zorgt dat voor problemen voor onze musici om rond te komen, en voor de organisatie om blijvend kwaliteit te kunnen bieden. Omdat in de wereld van de populaire muziek concerten op relatief korte termijn gepland worden, moet het MO minimaal 6 weken van tevoren werkzaamheden aankondigen. In de beleving van onze musici zijn ze 100% beschikbaar voor 60% salaris. Om die reden pleit het MO voor voldoende overheidssubsidie om onze musici een 75% baan te kunnen garanderen; aangezien één dag orkest €25.000 aan brutosalarissen van (50) musici vergt, is daar een bedrag van €750.000 voor nodig. Ter illustratie volgt hier een vergelijking van de salarisschalen van onze musici met het in Nederland modale inkomen:

Fair Practice: bruto-salarissen musici MO per 1 juli 2022 bij 60% baan:

- | | |
|----------------------------|--|
| a. Tutti viool | tussen 1.781 en 2.504 (excl. vakantiegeld) |
| b. Aanvoerders | tussen 2.037 en 2.760 (excl. vakantiegeld) |
| c. Ritme-sectie | tussen 2.284 en 2.990 (excl. vakantiegeld) |
| d. Modaal salaris NL 2023: | 3.076 (excl. vakantiegeld) |

De Wet Arbeidsmarkt in Balans heeft ervoor gezorgd dat de honoraria van remplaçanten met (afhankelijk van de situatie) 20 a 30% zijn verhoogd zodat ze op hetzelfde niveau worden betaald als onze vaste musici. Volkomen begrijpelijk en terecht, maar voor die kostenstijging die bij het MO in de tonnen loopt, is geen compensatie geboden door de overheid. Gevoegd bij andere kostenstijgingen waarvoor de jaarlijks indexatie niet voldoende is zorgt dit voor een steeds groter wordend gat tussen inkomsten en uitgaven.

Code Diversiteit en Inclusie

Het MO heeft een logische verbinding met de rijkdom aan verschillende culturen die veroorzaakt wordt door zijn samenstelling, historie en muzikale gerichtheid. Dankzij de ongeëvenaard brede programmering heeft het MO ook een ongeëvenaard breed publiek. Normaal gesproken zorgen met name de projecten in de pijler Global automatisch voor een zeer divers aanbod aan programmering, maar ook in de drie andere pijlers zijn genoeg aanknopingspunten te vinden, bijvoorbeeld in de keus van solisten en ook repertoire; zie de paragraaf waarin wordt teruggeblikt op de artistiek projecten in 2022. Stappen zijn in het boekjaar gezet door intern aandacht te vragen bij de musici middels een groeps gesprek met de aanvoerders in het orkest en in het MT door een presentatie van een deskundige op dit terrein, gevolgd door een gesprek.

In voorbereiding is een herhaling van de samenwerking tijdens corona met hip-hop platform 101Barz van Rotjoch (toen in Carré voor camera's van de NPO, maar straks in een volle Ziggo Dome. Vanuit het MT is de marketing manager aangesteld als projectleider diversiteit en inclusie. Ook is het MO gevraagd om tijdens de komende editie van North Sea Jazz – die in het teken zal staan van de slavernijexcuses – een speciaal concert te geven gewijd aan dit thema. Er zal muziek gespeeld worden van de Curaçaose componisten Jacobo 'Coco' Palm en Rudy Plaatje.

In het boekjaar is weer duidelijk geworden dat met educatie niet vroeg genoeg begonnen kan worden. Voordat een musicus een auditie voor een orkestbaan kan winnen, moet een kind enthousiasme vinden voor het bespelen van een instrument, waarna de bekende 10.000 uren arbeid en toewijding wellicht leiden tot die professionele carrière. Maar als die eerste kennismaking met de muziek er niet is dat volgt de rest ook niet. Vandaar dat het MO een groot voorstander is van een brede landelijke inhaalslag op het gebied van (muziek-) educatie en talentontwikkeling om de gevolgen van de grote bezuinigingen op het kunstonderwijs weer te repareren.

Overleggen intern en extern

Ondernemingsraad

Gedurende het verslagjaar hebben acht vergaderingen van de ondernemingsraad plaatsgevonden.

De ondernemingsraad bestond in 2022 uit:

Erik Winkelman	voorzitter, sinds 1 januari 2021
Embert-Jan Messelink	secretaris (namens de staf), lid sinds 1 januari 2022
Ruben Margarita	lid, sinds 1 januari 2019
Jasper van Rosmalen	lid, sinds 1 januari 2019
Emile Visser	lid, sinds 1 januari 2021

Artistieke commissie

Gedurende het verslagjaar hebben zes vergaderingen van de artistieke commissie plaatsgevonden. Vaste bespreekpunten met de artistieke commissie zijn het dirigentenbeleid en de programmering.

De artistieke commissie bestond in 2022 uit:

Aram Kersbergen	voorzitter, vanaf 1 september 2020
Martijn de Laat	lid tot 1 mei 2022
Paul van der Feen	lid tot 1 oktober 2022
Mariël van den Bos	lid vanaf 1 januari 2020
Rik Mol	lid sinds 1 februari 2021
Robert Baba	lid sinds 1 juni 2022
Annie Tangberg	lid sinds 1 oktober 2022

Ministerie van OCW

Het jaarlijkse monitorgesprek met OCW heeft plaatsgevonden op 29 juni 2022.

Vakbonden

In de cao 2021-2022 van het Metropole Orkest is vastgelegd dat er medio 2022 onderhandeld zou worden over een aanvulling op het salaris per 1 december 2022 of eerder. Met de Kunstenbond en FNV Media & Cultuur is een akkoord bereikt over een structurele salarisverhoging ter hoogte van 0,5% per 1 oktober 2022. Deze salarisverhoging geldt voor alle musici, stafleden maar ook de remplaçanten van het MO.

Samenstelling raad van toezicht en directie 2022

Raad van toezicht:

	<i>Functie</i>	<i>sinds</i>	<i>termijn</i>
Mevrouw A.L. Bredenoord	voorzitter	tot 1 maart 2022	
Mevrouw L.J. Griffith	voorzitter	1 maart 2022	1e
De heer K. Boef	vicevoorzitter	8 februari 2017	2e
Mevrouw E.L.M. Bijvoet	lid	1 januari 2018	2e
De heer Y. Boussaid	lid	1 september 2019	1e
De heer W.W.J.L. Mutsaers	lid	15 juni 2017	2e

De nevenfuncties van de leden van de raad van toezicht in het boekjaar 2022 waren:

Mevrouw A.L. Bredenoord (geboren 1 augustus 1979)

- Rector Magnificus Erasmus Universiteit Rotterdam
- Hoogleraar Ethics of Technologies Erasmus Universiteit Rotterdam
- lid Eerste Kamer der Staten-Generaal (D66)
- lid KNAW Raad voor Medische Wetenschappen en Commissie voor de Vrijheid van Wetenschapsbeoefening

Mevrouw L.J. Griffith (geboren 1 november 1965)

- Bestuurslid Stichting Assurances KLM (2022)
- Lid Kiesraad (2022)
- Lid Raad van Toezicht Kadaster (2022)
- Lid Raad van commissarissen ABN AMRO (2019)
- Lid Raad van commissarissen TenneT TSO GmbH (2018)
- Lid Raad van commissarissen Gassan Diamonds BV (2017)
- Voorzitter Raad van Toezicht NL Filmfonds (2016)
- Vice-voorzitter Raad van commissarissen TenneT Holding BV. (2015)
- Voorzitter Raad van Toezicht Save the Children (2021)
- Voorzitter Bestuur Nederlands Vioolconcours (2021)

De heer C. Boef (geboren 9 september 1969)

- directeur corporate affairs Schiphol Groep
- lid Raad van Toezicht Platform C Muziek- en Dansschool Amstelveen

Mevrouw E.L.M. Bijvoet (geboren 5 maart 1963)

- zakelijk en operationeel directeur Joods Historisch Museum
- voorzitter Bestuur Dansmakers, Amsterdam
- lid Raad van Toezicht Kennisland, Amsterdam
- lid Bestuur Samenwerkende Amsterdamse Musea, Amsterdam
- lid Bestuur De Plantage Amsterdam, Amsterdam
- lid Bestuur Stichting Charlotte Salomon, Amsterdam
- voorzitter Bestuur Knowledgeable BIZ, Amsterdam
- penningmeester Bestuur Stichting Musea en Herinneringscentra 40 – 45
- lid Bestuur Stichting Support Metropole Orkest.

De heer Y. Boussaid (geboren 10 mei 1983)

- directeur Theater de Meervaart
- coach opleiding DAS (AHK) leerlijn Creative Producing
- penningmeester Stichting Allang Vrienden
- lid adviesraad NTR commissie Kunst en Cultuur

De heer W.W.J.L. Mutsaers (geboren 29 augustus 1969)

- head of Benelux bij Spotify
- lid Raad van Toezicht BNNVARA
- lid Raad van Advies Forteiland Pampus

De raad van toezicht heeft in het verslagjaar vijf keer vergaderd en daarbij aandacht besteed aan onder meer de jaarrekening 2021, de kwartaalrapportages 2022 en de begroting. Vanuit de Raad van toezicht vormden de voorzitter mevrouw Griffith en de vicevoorzitter de heer Boef de remuneratie-commissie en vormde mevrouw Bijvoet de audit-commissie.

Samenstelling directie

Het Metropole Orkest kent een één-hoofdige directie:

De heer J.G. Vierkant, algemeen directeur/bestuurder (geboren 19 december 1964)

De nevenfuncties van de directie in het boekjaar 2022 waren:

- lid Raad van Advies Prins Claus Conservatorium
- penningmeester bestuur Stichting Britten voor Jong Muziktalent
- lid bestuur Kunsten'92

Ik wil aan alle betrokken die het Metropole Orkest in staat stellen om goed te functioneren wederom dankzeggen voor hun werkzaamheden en steun in dit volle boekjaar: musici, staf, honorair-, vaste gast- en overige dirigenten, gastsolisten, raad van toezicht, bestuur stichting support, vrijwilligers, sponsors, vrienden en begunstigers van het Metropole Orkest.

Jan Geert Vierkant

Verslag van de Raad van Toezicht

In verband met haar aanstelling als rector van de Erasmus Universiteit heeft Annelien Bredenoord de voorzittershamer per 1 maart 2022 overgedragen aan Laetitia Griffith. Wij willen Annelien nogmaals danken voor haar grote betrokkenheid en inzet voor het Metropole Orkest. Liesbeth Bijvoet is bij de start van het boekjaar begonnen aan haar tweede termijn als lid van de raad van toezicht.

De raad heeft in het verslagjaar vijf keer vergaderd. Behalve de directeur-bestuurder zijn bij de vergaderingen ook andere MO-medewerkers aanwezig geweest om een toelichting te geven op hun specifieke werkzaamheden. Met de ondernemingsraad is afgesproken dat twee keer per jaar overleg wordt georganiseerd tussen raad van toezicht en ondernemingsraad, één keer op uitnodiging van de ondernemingsraad (zonder de directeur-bestuurder) en één keer op uitnodiging van de raad van toezicht (met de directeur-bestuurder). Naast de officiële vergaderingen, hebben leden van de raad van toezicht ook concerten van het Metropole Orkest bezocht, hetgeen na opheffing van de lockdown gelukkig weer volop mogelijk was. Een nieuw (en zeer gewaardeerd) initiatief was een 'speed-date' van de leden van de raad van toezicht met alle stafmedewerkers van het orkest; voor herhaling vatbaar!

De leden van de raad van toezicht van de Stichting Metropole Orkest ontvangen geen bezoldiging; wel is het mogelijk om de ten behoeve van het Metropole Orkest gemaakte onkosten te laten vergoeden. Van deze mogelijkheid is in het verslagjaar geen gebruik gemaakt.

Tijdens de vergaderingen in 2022 heeft de raad zich laten informeren en heeft de raad tezamen met de directie gesproken over verscheidene onderwerpen, waaronder:

- de naweeën van Corona
- de financiële resultaten tijdens het boekjaar
- de vergaderwijze van de raad van toezicht
- de ondernemingsraad en artistieke commissie
- de lobby voor vergroting van de financiële basis van het orkest
- de aankomende veranderingen in de BIS
- de programmering
- de verhouding tot de stakeholders
- de huisvesting van het mO
- de Governance Code Cultuur
- de gevolgen van de Wet Arbeidsmarkt in Balans.

De raad heeft vanuit zijn rol als werkgever een jaargesprek met de directeur gevoerd. In het jaarlijkse gesprek met de directie zijn remuneratiezaken en ook de nevenfuncties van de directie besproken. De raad heeft één keer overleg gevoerd met de ondernemingsraad van het orkest en tussen de leden van de raad en de directeur van het orkest hebben meerdere individuele overleggen plaatsgevonden. De auditcommissie is in het verslagjaar vier keer samengekomen om de jaarrekening, de begroting, de tussentijdse cijfers en de risicobeheersing te bespreken. De raad zal in het voorjaar van 2023 onder begeleiding van een zeer ervaren adviseur een zelf-evaluatie doen.

De raad heeft getracht de directie met raad en daad bij te staan. De raad wil zijn grote waardering uitspreken voor de motivatie en inspanning van alle medewerkers van het MO. Het was dankzij de RAOCCC steun van het ministerie een heel vol jaar vanwege het inhalen van eerder aangegane

verplichtingen. Desondanks hebben de directie, stafleden en musici er een heel goed jaar van gemaakt en zien we met z'n allen uit naar het hervinden van de balans in 2023.

Laetitia Griffith

Kees Boef

Liesbeth Bijvoet

Yassine Boussaid

Wilbert Mutsaers

Inhoudsopgave

1.1	Balans per 31 december 2022	26
1.2	Staat van baten en lasten over 2022	27
1.3	Kasstroomoverzicht over 2022	28
1.4	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling in de jaarrekening	29
1.5	Toelichting op de balans per 31 december 2022	34
1.6	Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022	38
1.7	Overige gegevens	45
	- controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

Jaarrekening

1.1 Balans per 31 december 2022

(na bestemming van het resultaat)

ACTIVA	2022	2021
	€	€
Vaste activa		
Materiële vaste activa (1)	149.285	152.431
Financiële vaste activa (2)	58.676	38.396
Totale Vaste Activa	207.961	190.827
Vlottende activa		
Vorderingen (3)	420.651	995.521
Liquide middelen (4)	292.605	292.000
Totale Vlottende Activa	713.256	1.287.521
TOTALE ACTIVA	921.217	1.478.348
PASSIVA	2022	2021
	€	€
Eigen vermogen (5)		
Overige reserves	426.940	617.631
Bestemmingsreserves	-	262.087
Totale Eigen Vermogen	426.940	879.718
Voorzieningen (6)	36.330	40.722
Kortlopende schulden (7)	457.947	557.908
TOTALE PASSIVA	921.217	1.478.348

1.2 Staat van baten en lasten over 2022

BATEN	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten binnenland (8a)	1.110.245	980.500	407.082
Publieksinkomsten buitenland (8b)	163.890	-	-
Sponsor inkomsten (9)	35.889	25.000	50.730
Overige directe inkomsten (10)	331.848	133.000	508.357
Bijdrage private middelen (11)	160.500	130.000	114.500
Totale Eigen Inkomsten	1.802.373	1.268.500	1.080.669
Subsidies			
Structurele subsidie OCW (12)	4.389.129	4.232.606	4.232.060
Incidentele publieke subsidies (13)	297.300	-	517.300
Totale Subsidies	4.686.429	4.232.606	4.749.360
TOTALE BATEN	6.488.802	5.501.106	5.830.029
LASTEN			
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel (14)	1.368.541	1.206.135	1.235.026
Beheerlasten materieel (15)	570.066	482.000	495.648
Totale Beheerlasten	1.938.606	1.688.135	1.730.674
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel (16)	3.987.731	3.383.104	3.354.265
Activiteitenlasten materieel (17)	1.011.613	733.100	842.957
Totale Activiteitenlasten	4.999.344	4.116.204	4.197.223
TOTALE LASTEN	6.937.950	5.804.339	5.927.897
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFVOERING	-449.148	-303.233	-97.867
Financiële baten en lasten (18)	-3.629	-6.000	-4.396
EXPLOITATIERESULTAAT (19)	-452.778	-309.233	-102.263
Dit exploitatieresultaat is als volgt verwerkt:			
Bestemmingsreserve corona	-262.087		-102.263
Overige reserves	-190.691		-
	-452.778		-102.263

1.3 Kasstroomoverzicht over 2022

	2022	2021
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat exclusief rente	-449.148	-97.867
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen en waardeverminderingen	15.489	20.210
Mutaties voorzieningen	-4.392	10.493
Veranderingen in werkkapitaal:		
Vorderingen	574.870	-776.665
Kortlopende schulden	-99.961	158.742
Ontvangen interest	-3.629	-4.396
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten	33.228	-689.483
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-21.089	-22.999
Desinvestering materiële vaste activa	8.745	
Ontvangsten uit financiële vaste activa	-20.279	-24.852
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	-32.623	-47.851
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit kapitaalstorting	-	-
Ontvangsten uit langlopende schulden en bankkrediet	-	-
Totaal kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-
Netto-kasstroom	605	-737.334
Mutatie geldmiddelen		
Stand per begin boekjaar	292.000	1.029.333
Stand per eind boekjaar	292.605	292.000
	605	-737.333

1.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling in de jaarrekening

Algemeen

De Stichting heeft de jaarrekening opgesteld volgens de richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 Kleine Organisaties zonder winststreven, de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en het handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 van het Ministerie van OCW.

De jaarrekening is opgemaakt op 23 maart 2023.

De Stichting is opgericht op 18 juli 2013 onder de naam Stichting Metropole Orkest en is gevestigd aan de Heuvellaan 33, 1217 JL te Hilversum. De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 58400214.

Activiteiten

De Stichting Metropole Orkest is een orkest met een bezetting bestaande uit 50 instrumenten. Het orkest richt zich op vrijwel alle niet-klassieke genres, zoals pop, jazz, dance, wereld en nederlandse muziek.

De Stichting heeft ten doel:

- het in standhouden van het Metropole orkest, een pop- en jazzorkest met een symfonische bezetting dat een breed repertoire aanbiedt, gericht op een breed en divers publiek en op een artistiek-kwalitatief zo hoog mogelijk niveau;
- het Metropole Orkest als orkest voor pop-, jazz- en lichte wereldmuziek een (inter) nationaal erkende, leidende positie laten innemen en zo bijdragen aan de ontwikkeling van orkestrale, niet-klassieke muziek;
- het middels het Metropole Orkest bijdragen aan en stimuleren van de ontwikkeling van (amateur) musici in Nederland,

en al hetgeen dat met het vorenstaande verband houdt op daartoe bevordelijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord

Verbonden partijen

Als verbonden partijen zijn aan te merken Stichting Support Metropole Orkest en de Stichting Remplaçanten Metropole Orkest.

De stichting Support Metropole Orkest werkt met het bestuur-model zonder directie conform de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht van Stichting Metropole Orkest heeft een bindende voordracht voor één lid van het bestuur van de stichting Support Metropole Orkest. Als gevolg van de verschillen in personele bezetting en bestuursvorm, is er geen sprake van consolidatieplicht.

Valutaomrekening

De jaarrekening luidt in euro's, hetgeen de functionele en presentatievaluta van de Stichting is.

Een transactie in vreemde valuta wordt bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de functionele valutakoers op transactiedatum. Monetaire balansposten in vreemde valuta worden omgerekend tegen de functionele valutakoers op de balansdatum. Niet-monetaire balansposten in vreemde valuta, die zijn gewaardeerd op historische kosten, worden omgerekend tegen de functionele valutakoers op transactiedatum. De niet-monetaire balansposten in vreemde valuta, die zijn gewaardeerd op actuele waarde, worden omgerekend tegen de functionele valutakoers geldend op het moment van waardering van de post.

Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling dan wel de omrekening van monetaire posten in vreemde valuta, worden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten zullen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. De belangrijkste posten waarbij sprake is van schattingen zijn:

- Dubieuze debiteuren
- Voorziening jubileumuitkeringen

Continuïteit

Tijdens het boekjaar is de door de Stichting Metropole Orkest ingediende subsidieaanvraag voor de Culturele Basisinfrastructuur 2021-2024 door de Raad voor Cultuur positief beoordeeld. De Minister van OCW heeft op basis daarvan besloten om het aangevraagde bedrag toe te kennen voor de jaren 2021 tot en met 2024. Per brief van 15 juni 2022 is de te verlenen subsidie vastgesteld op € 4.389.129 per jaar inclusief de loon- en prijsbijstellingen over 2022.

De stichting heeft in het boekjaar, net als in 2021 en 2020 te kampen gehad met de gevolgen van het coronavirus. Het kabinet heeft voor instellingen in de Culturele Basisinfrastructuur op 25 februari 2022 een vijfde en voorlopig laatste aanvullende subsidie aangekondigd. Voor de Stichting Metropole Orkest ging het om een bedrag van € 297.300 op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCC). Deze aanvulling is in het boekjaar volledig aangewend om de tekorten te compenseren.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de kostprijs (verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs), minus eventuele investeringssubsidies, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. In deze kostprijs worden de kosten van groot onderhoud opgenomen, zodra deze kosten zich voordoen en aan de activeringscriteria is voldaan. De boekwaarde van de te vervangen bestanddelen wordt dan als gedinvesteerd beschouwd en ineens ten laste van de staat van baten en lasten gebracht. Alle overige onderhoudskosten worden direct in de staat van baten en lasten verwerkt. Er zijn geen rentelasten in de tegen de vervaardigingsprijs gewaardeerde materiële vaste activa opgenomen.

De materiële vaste activa worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur, rekening houdend met de restwaarde:

- gebouwen worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur van twintig jaar,
- overige materiële vaste activa worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur van drie tot tien jaar,
- software wordt afgeschreven in drie jaar.

Financiële vaste activa

De vorderingen onder de financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de nominale waarde ofwel de lagere realiseerbare waarde (waarbij de hoogste van de bedrijfswaarde en opbrengstwaarde wordt gehanteerd).

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Bestemmingsreserve en algemene reserve

De bestemmingsreserve is het deel van het vermogen waar de stichting een concrete bestemming aan heeft gegeven. Onder algemene reserve valt de vrije besteedbare reserve. Voor de algemene reserve bestaat dus geen verplichting op grond van wet of statuten om deze aan te houden.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen.

De jubileumvoorziening is opgenomen tegen de contante waarde van de uitkeringen, rekening houdend met de kans dat werknemers uit dienst kunnen gaan.

Pensioenen

De personeelsleden hebben een pensioenregeling die is ondergebracht bij PNO media. De aan PNO media te betalen premie wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Te betalen premie dan wel de vooruitbetaalde premie per jaareinde wordt als overlopend passief respectievelijk overlopend actief verantwoord. Het middelloonstelsel wordt toegepast.

Schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

Leasing

In geval van operationele leasing worden de leasebetalingen lineair over de leaseperiode ten laste van de staat van baten en lasten gebracht.

Baten

Algemeen

Onder de baten wordt verstaan de baten als tegenprestatie voor de levering van goederen, baten als tegenprestatie voor de levering van diensten, sponsorbijdragen, giften, baten uit fondsenwerving en overige baten. De baten worden bepaald met inachtneming van de hier vermelde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Levering van goederen

Baten uit levering van goederen worden in de staat van baten en lasten verwerkt als alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's met betrekking tot de goederen zijn overgedragen aan de ontvanger, het bedrag van de bate op betrouwbare wijze kan worden bepaald en ontvangst van de bate waarschijnlijk is.

Leveren van diensten

Indien het resultaat van een transactie aangaande het leveren van diensten betrouwbaar kan worden geschat en ontvangst van de bate waarschijnlijk is, wordt de bate met betrekking tot die dienst verwerkt naar rato van de verrichte prestaties.

Bijdrage

Exploitatiebijdragen worden ten gunste van de staat van baten en lasten van het jaar gebracht waarin de lasten zijn gemaakt of baten zijn gederfd, dan wel exploitatietekort zich heeft voorgedaan waarvoor de bijdrage is ontvangen.

Baten met een bijzondere bestemming

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt. Indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden verwerkt in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en).

Rente

Rentebaten worden tijdsevenredig in de staat van baten en lasten verwerkt rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost.

Lasten

Algemeen

De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lasten voor een bijzondere bestemming

Lasten in het kader van een bijzondere bestemming, worden enerzijds in de staat van baten en lasten en anderzijds in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) verwerkt.

Rente

Rente wordt toegerekend aan de opeenvolgende verslagperioden rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende schuld.

Waarderingsgrondslag kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Koersverschillen inzake geldmiddelen, voor zover aanwezig, worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Transacties waarbij geen ruil van kasmiddelen plaatsvindt, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.

1.5 Toelichting op de balans per 31 december 2022

VASTE ACTIVA

1. Materiële vaste activa

	Aanschaf waarde	Boekwaarde 1-1-2022	Investerings desinvesteringen	Afschrijvingen	Boekwaarde 31-12-2022
	€	€	€	€	€
Gebouw	23.171	6.543	-	144	6.399
Inventaris	336.228	63.072	20.623	-8.176	60.986
Instrumenten	198.269	82.817	466	-569	81.901
Totaal	557.669	152.431	21.089	-8.745	149.285

2. Financiële vaste activa

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Lening kleding	19.600	-
Lening instrumenten	39.076	38.396
	<u>58.676</u>	<u>38.396</u>

Lening kleding	2022	2021
	€	€
Lening kleding orkestleden per 1 januari	-	-
Verstreckte lening	22.750	
Aflossing	-	-
Presentatie overige vorderingen	-3.150	-
Lening kleding orkestleden per 31 december	<u>19.600</u>	<u>-</u>

Het betreft een lening in verband met de aanschaf van kleding ten behoeve van orkestleden. Deze wordt in maandelijkse termijnen terugbetaald. Over de lening wordt geen rente berekend. Het kortlopende deel is geschat op € 3.150 omdat nog niet bekend is wanneer de kleding beschikbaar wordt gesteld.

Lening instrumenten

Lening instrumenten per 1 januari	49.289	16.507
Verstreckte lening	12.500	44.510
Aflossing	<u>-14.714</u>	<u>-11.728</u>
Totaal lening instrumenten per 31 december	47.076	49.289
Presentatie overige vorderingen	<u>-8.000</u>	<u>-10.893</u>
Langlopend deel Lening instrumenten per 31 december	<u>39.076</u>	<u>38.396</u>

Het betreft leningen aan orkestleden in verband met de aanschaf van muziekinstrumenten. Deze worden in maandelijkse termijnen terugbetaald. Over de leningen tot € 12.500 wordt geen rente berekend conform de CAO.

3. Vorderingen

Debiteuren	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Debiteuren	169.754	92.799
Voorziening dubieuze debiteuren	-13.000	-13.000
	<u>156.754</u>	<u>79.799</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>20.977</u>	<u>56.773</u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
Nog te ontvangen bedragen	164.956	199.414
Te vorderen salarissen (meer/minderwerk)	-	91.168
Pensioenen	9.218	-
Vooruitbetaalde en nog te ontvangen overige kosten	68.745	568.367
	<u>242.920</u>	<u>858.949</u>
Totale Vorderingen	<u>420.651</u>	<u>995.521</u>

Onder de overige vorderingen en overlopende activa zijn geen posten opgenomen met een looptijd langer dan een jaar.

Onder de nog te ontvangen bedragen 2022 staan de nog niet gefactureerde bedragen met betrekking tot activiteiten uit 2022. Onder de vooruitbetaalde bedragen zijn bedragen opgenomen waarvan de kosten in het volgende jaar vallen.

4. Liquide middelen

Rekening-courant ABN AMRO bank	12.128	33.045
Spaarrekening Rabobank	159.321	5.000
Rekening-courant Rabobank	108.622	243.803
Rekening-courant Rabobank- orkestkas	12.533	10.152
	<u>292.605</u>	<u>292.000</u>

5. Eigen vermogen

Overige reserves	2022	2021
	€	€
Stand per 1 januari	617.631	617.631
Resultaatbestemming	-190.691	-
Stand per 31 december	<u>426.940</u>	<u>617.631</u>

Bestemmingsreserves	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Bestemmingsreserve corona	-	262.087
	-	262.087
Bestemmingsreserve corona	2022	2021
	€	€
Stand per 1 januari	262.087	364.350
Resultaatbestemming	-262.087	-102.263
Stand per 31 december	-	262.087

In boekjaar 2020 was een bestemmingsreserve gevormd voor de kosten van herstel in 2021 en 2022 ten gevolge van de corona-crisis. Deze reserve is in 2022 geheel ingezet.

6. Voorziening Jubileumuitkering	2022	2021
	€	€
Stand per 1 januari	40.722	30.229
Ottrekkingen	-4.449	-115
	36.273	30.114
Dotaties	57	10.608
Stand per 31 december	36.330	40.722

Voor toekomstige jubileumuitkeringen is een voorziening opgenomen. Deze voorziening is bestemd voor jubilea van medewerkers die 12,5, 25 en 40 jaar in dienst zijn. Van de voorziening is € 1.730 als kortlopend aan te merken.

7. Kortlopende schulden

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Crediteuren/leveranciers	101.390	132.943
Nog te ontvangen facturen	87.064	66.442
Te betalen salarissen (meer/minderwerk)	58.051	-
Reservering vakantiedagen en -geld	15.339	10.946
Belasting en premies sociale verzekeringen	101.282	106.781
Belasting en premies sociale verzekeringen remplaçanten	25.277	28.662
Rekening courant MO - Stichting Remplaçanten	18.156	28.079
Pensioenen	-	1.615
Pensioenen remplaçanten	36.868	25.979
Te betalen studiekosten Suppletiefonds	-	10.357
Nog te betalen NOW	-	128.625
Nog te betalen NOW remplaçanten	-	4.002
Overige schulden en overlopende passiva	14.520	13.478
	457.947	557.908

Onder de overige schulden en overlopende passiva zijn geen posten opgenomen met een looptijd langer dan een jaar. Onder de nog te ontvangen facturen zijn opgenomen facturen die in 2022 zijn ontvangen met betrekking tot activiteiten die zijn uitgevoerd in 2021. Ultimo 2022 is er sprake van een schuld aan medewerkers als gevolg van meerwerk door musici. Ultimo 2021 was er nog sprake van een vordering.

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Operationele lease- de Stichting als lessee

De Stichting heeft als lessee operationele leasecontracten voor een auto afgesloten. De nominale waarde van de toekomstige minimale leasebetalingen bedraagt circa € 11.958 exclusief omzetbelasting en servicekosten.

De gemiddelde looptijd van de leasecontracten per balansdatum is 0,67 jaar.

Voor een periode van 48 maanden, eindigend op 6 november 2023, heeft de stichting een overeenkomst gesloten voor de huur van twee kopieerapparaten. De huurprijs per maand bedraagt € 589 exclusief omzetbelasting.

Huurverplichtingen

Er is een jaarlijkse huurverplichting aan de Stichting Omroepmuziek (SOM) van € 182.970 exclusief servicekosten (prijspeil 2022) voor de huur van kantoorruimten en studio's. Voor deze overeenkomst was een korting van 25% overeengekomen die verleend is voor de hele looptijd. Hierdoor kwam de huurprijs exclusief servicekosten uit op € 137.228 per jaar (prijspeil 2022). Voor de periode 2023 en met 2024 zijn de prijzen geïndexeerd en is er een aangepast kortingsprincipe. De huur zal € 192.302 gaan bedragen en de korting zal 30% zijn waardoor de huurprijs uitkomt op € 134.611 per jaar. Beëindiging van deze overeenkomst vindt plaats door opzegging tegen het einde van een huurperiode met inachtneming van een termijn van tenminste zes maanden.

De servicekosten 2022 bedroegen € 53.104 per jaar. Deze kosten zullen voor 2023 en verder € 58.141 gaan worden.

Subsidietoezegging

Op 15 juni 2022 is de subsidie van het Ministerie van OCW BIS 2021 - 2024 vastgesteld op € 4.389.129 per jaar.

Overige niet in de balans opgenomen verplichtingen

Er zijn geen overige garanties afgegeven door de Stichting.

Er zijn geen niet in de balans opgenomen verplichtingen aan overige verbonden partijen.

Financiële instrumenten

Er zijn geen afgeleide financiële instrumenten in de balans opgenomen.

1.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022

BATEN

Algemeen

De realisatie van de publieksinkomsten (binnenland en buitenland) is hoger dan begroot, veroorzaakt door de toevoeging van een aantal projecten gedurende het boekjaar.

Eigen inkomsten	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
8a. Publieksinkomsten binnenland			
Recettes concerten	-	-	-
Uitkoopsommen concerten	648.900	161.000	107.018
Partage concerten	390.845	779.500	180.090
Overige inkomsten producties	70.500	40.000	119.974
	<u>1.110.245</u>	<u>980.500</u>	<u>407.082</u>

De overige inkomsten producties betreffen de doorbelasting van productiegerelateerde kosten (voornamelijk arrangementen) aan opdrachtgevers.

8b. Publieksinkomsten buitenland

Uitkoopsommen concerten	163.890	-	-
	<u>163.890</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

Er zijn dit jaar concerten uitgevoerd in Duitsland, België, het Verenigd Koninkrijk en Hongarije.

9. Sponsorinkomsten /Donateurs	<u>35.889</u>	<u>25.000</u>	<u>50.730</u>
---------------------------------------	---------------	---------------	---------------

10. Overige directe inkomsten

Inkomsten CD/DVD (merchandise)	8.178	10.000	10.352
Inkomsten royalty's	12.857	10.000	23.043
Inkomsten CD en TV opnames	205.953	10.000	391.574
Overige inkomsten	104.860	103.000	83.388
	<u>331.848</u>	<u>133.000</u>	<u>508.357</u>

De overige inkomsten betreffen met name door het orkest verzorgde besloten concerten, bijeenkomsten en doorbelaste kosten.

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
11. Bijdrage private middelen			
Bijdrage cultuurfondsen	30.500	30.000	-
Bijdrage steunstichtingen	130.000	100.000	114.500
	<u>160.500</u>	<u>130.000</u>	<u>114.500</u>
	<u><u>1.802.373</u></u>	<u><u>1.268.500</u></u>	<u><u>1.080.669</u></u>
Totale Eigen Inkomsten			
12. Structurele subsidie OC&W			
Structurele subsidie ministerie OC&W	4.389.129	4.232.606	4.232.060
	<u>4.389.129</u>	<u>4.232.606</u>	<u>4.232.060</u>
13. Incidentele publieke subsidies			
Incidentele subsidie gemeente Hilversum	-	-	-
Incidentele publieke subsidies	297.300	-	517.300
	<u>297.300</u>	<u>-</u>	<u>517.300</u>
Totale Subsidies	<u><u>4.686.429</u></u>	<u><u>4.232.606</u></u>	<u><u>4.749.360</u></u>

Onder Incidentele publieke subsidies is het ontvangen steunpakket van het Ministerie van OCW verantwoord.

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
LASTEN			
14. Beheerlasten personeel			
Brutoloon	873.730	845.000	818.221
Pensioenpremie	115.305	92.950	107.035
Sociale lasten	139.210	135.200	121.517
Totaal salarissen personeel	<u>1.128.245</u>	<u>1.073.150</u>	<u>1.046.774</u>
FTE (*)	12,8		12,8
Kosten inhuur	139.239	50.000	112.297
Reis- en verblijfkosten	53.768	50.500	45.517
Arbo zaken	12.437	10.000	6.127
Overige personeelskosten	34.852	22.485	24.311
Totaal overige beheerslasten personeel	<u>240.296</u>	<u>132.985</u>	<u>188.252</u>
FTE (*)	1,5		1,5
Totale beheerslasten personeel	<u>1.368.541</u>	<u>1.206.135</u>	<u>1.235.026</u>

De salarislasten zijn hoger dan begroot wegens volledig nabetalen tweede jaar ziek conform cao van een medewerker die volledig is afgekeurd na twee jaar ziekte. De hiermee verband houdende kosten wegens vervanging zijn fors hoger dan begroot.

15. Beheerlasten materieel

Huisvestingskosten	196.561	187.500	185.404
Afschrijvingskosten	23.247	20.000	20.210
Kantoorkosten	209.972	159.500	210.442
Publiciteitskosten	138.285	115.000	79.592
Jubileumkosten	2.000	-	-
Totale beheerslasten materieel	<u>570.066</u>	<u>482.000</u>	<u>495.648</u>

De kantoorkosten zijn hoger dan begroot vanwege de extra hoge kosten gemaakt in verband met juridische bijstand in verband met langdurig zieke medewerkers en uitgevoerde afvloeiingsregelingen. Tevens waren er nog doorgelopen implementatie kosten en andere extra ICT kosten. De publiciteitskosten zijn hoger dan begroot, hier staan bij de opbrengsten extra inkomsten tegenover.

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
16. Activiteitenlasten personeel			
Brutoloon	1.964.933	1.948.661	1.822.556
Pensioenpremie	260.131	220.188	241.786
Sociale lasten	352.989	335.069	294.341
Inhuur remplaçanten vacature	100.343	96.351	78.999
Inhuur remplaçanten ziekte	168.084	85.000	106.609
Inhuur remplaçanten vervanging	540.754	181.041	238.331
Inhuur remplaçanten versterking	177.178	51.060	167.829
Dirigenten/Solisten en overig artistieke inhuur	294.427	323.625	260.935
Totaal lasten personeel	3.858.840	3.240.995	3.211.386
Reis- en verblijfkosten	55.016	56.000	47.215
Vergoeding onderhoud instrumenten	26.666	30.000	26.282
Kledingvergoeding	16.846	18.718	17.534
Overige personeelskosten	30.364	37.391	51.848
	128.891	142.109	142.879
FTE (*)	28,7		28,7
Totale activiteitenlasten personeel	3.987.731	3.383.104	3.354.265

De activiteitenlasten personeel zijn hoger dan begroot, dit komt met name door de kosten inhuur van remplaçanten. De inhuur in verband met ziekte is hoger dan begroot in verband met een aantal langdurige zieke medewerkers. Twee van de drie betrokken medewerkers zijn inmiddels uit dienst.

In 2022 zijn veel projecten uitgevoerd die wegens coronamaatregelen doorgeschoven waren uit voorgaande jaren, hierdoor zijn de aangeboden dagen hoger dan regulier. Er is een substantieel bedrag besteed aan het vervangen van eigen musici die de aangeboden (meer-)dagen niet zelf hebben gespeeld.

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
17. Activiteitenlasten materieel			
Sejour/Reiskosten orkest	34.189	22.000	22.354
Reis- en verblijf kosten dirigenten en solisten	85.605	61.100	94.480
Huur muziekmateriaal	11.391	-	16.713
Arrangementen	185.559	196.000	171.331
Naburige rechten	58.609	62.400	63.456
Techniek, licht en geluid	337.916	269.400	359.694
Busvervoer personen/transport instrumenten	129.786	81.200	47.508
Verzekering instrumenten	1.901	4.000	4.591
Onderhoud instrumenten	4.447	7.000	13.784
Kosten publiciteit	-	-	1.500
Kosten educatie	33.245	30.000	19
Overige kosten en onvoorzien	128.964	-	47.526
Totale activiteitenlasten materieel	<u>1.011.613</u>	<u>733.100</u>	<u>842.957</u>

Onder de overige kosten zijn verantwoord de reiskosten van buitenlandse projecten, deze zijn gedekt door extra inkomsten

18. Financiële baten en lasten

Dit betreft bankkosten en negatieve rente.

19. Voorstel verwerking saldo 2022

Voorgesteld wordt het negatieve resultaat ad -€ 452.778 gedeeltelijk ten laste te brengen van de reeds gevormde bestemmingsreserve (€ 262.087). Het resterende negatieve resultaat ad -€ 190.691 zal dan ten laste worden gebracht van het eigen vermogen.

WNT-Verantwoording

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de Stichting van toepassing zijnde regelgeving: Het bezoldingsmaximum in 2022 voor de Stichting is € 216.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionaris

(Bedragen x € 1)

Naam: J.G. Vierkant

Functie

Duur dienstverband

Omvang dienstverband (in fte)

(Fictieve) dienstbetrekking?

2022

2021

Algemeen Directeur

Algemeen Directeur

1 jan t/m 31 dec

1 jan t/m 31 dec

1,0 Fte

1,0 Fte

Ja

Ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

144.752

138.147

Beloningen betaalbaar op termijn

26.717

25.087

Subtotaal

171.469

163.234

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

-

-

Totaal bezoldiging

171.469

163.234

Toepasselijk WNT-maximum

216.000

209.000

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

n.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

n.v.t.

Toezichthoudende topfunctionarissen (Raad van Toezicht)

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging. Deze leden zijn:

- Mevrouw L. Griffith, voorzitter per 1 maart 2022
- Mevrouw E.L.M. Bijvoet, per 1 januari 2018
- De heer C. Boef, per 8 februari 2017
- De heer W.W.J.L. Mutsaers, per 15 juni 2017
- De heer Y. Boussaid, per 1 september 2019

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2022 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2022 geen ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

Ondertekening van de jaarrekening

Hilversum, 23 maart 2023

J.G. Vierkant
Algemeen Directeur

1.7 Overige gegevens



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Metropole Orkest

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 26 tot en met 45 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Metropole Orkest te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Metropole Orkest op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Metropole Orkest zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.



Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 23 maart 2023

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.